





Suplementos
Radar / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7152 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

ESTALLO LA CRISIS EN LOS 32 HOSPITALES PORTEÑOS

A las falencias estructurales se sumó el cambio en el sistema de compras implementado por Macri, que dejó a los establecimientos sin insumos. Se postergan las operaciones, faltan personal y remedios esenciales, crecen las colas y se demoran los turnos P/2/3

PELIGRO, HOSPITAL


Rolando Andrade

BESO

Más de cinco mil personas marcharon ayer por Santiago de Chile para denunciar la discriminación contra los homosexuales. Las organizaciones gay dijeron que "no hubo avances" sino "más bien retroceso". Y exigieron que se derogue un elemento particularmente irritativo: en Chile todavía es delito darse un beso entre personas del mismo género.

Murió Paul Newman
El golpe
Opinan: **José Pablo Feinmann y Luciano Monteagudo**
P/32/33

15
Las preguntas sobre Antonini, por **Raúl Kollmann e Irina Hauser**

Se suma otro banco internacional a la oferta de los holdouts P/6/7
El Crédit Suisse en la lista

40
McCain, Obama, Wall Street, por **Juan Gelman**

28

SUPLEMENTO CASH
REPORTAJE EXCLUSIVO
El jefe de la Anses, Amado Boudou, explica la discutida fórmula de la movilidad jubilatoria
"Si se aplica el fallo Badaro, la mínima estaría en 350 pesos"

11
Pago como mi pago, por **Mario Wainfeld**

5
Derrumbe y forja, por **Horacio Verbitsky**

8
Provincializa y reinarás, por **Fernando Cibeira**

18
La quimera de Pino, por **José Natanson**

24
El debate, por **Santiago O'Donnell**

El abandono es particularmente marcado con la tercera edad

La vejez se queda afuera

En la edad más crítica, la atención médica es todavía peor: faltan camas y quirófanos, las demoras llevan a la muerte y no hay ni una vacante en neuropsiquiátricos. Y en las morgues se apilan los más miserables.

Por Cledis Candelaresi

Hasta en la ciudad más rica de Argentina, afrontar la vejez con el sistema de salud público puede ser una pesadilla digna del cine. Los treinta y tres hospitales de Buenos Aires no dan abasto con la creciente demanda de ancianos que, por no ser atendidos a tiempo, quedan incapacitados o mueren. En el pico invernal, cuando bronqueolitis y neumonías son materia corriente, una ambulancia del Pami puede tardar veinticuatro horas para atender una urgencia, demora que comenzó a afectar también el servicio del Same al que son derivados los ancianos. Los problemas se complican para los *homeless* que, si tienen entre 60 y 65 años, no disponen de albergue. Tampoco existe en la ciudad una institución geriátrica que brinde atención psiquiátrica, pese a que ésas son las afecciones más frecuentes de la edad avanzada. El cuadro de miseria sigue hasta después de la muerte: según la Defensoría del Pueblo porteña, esta semana terminó con treinta muertos acumulados en las morgues, algunos desde fines de agosto, porque sus allegados no disponen de 1000 pesos para los trámites del sepelio.

Florencia Daniel



El sistema público también se hizo cargo de ex socios de privadas, lo que ayudó al colapso.

Este panorama dramático se potencia por una cuestión demográfica. En cinco años, la expectativa de vida femenina en el país habrá superado los 80 años, justamente la edad en la que el grado de dependencia de un anciano pasa del siete al veinticinco por ciento. El dependiente es alguien que por declinación física y psíquica requiere cuidados permanentes y muchas veces profesionalizados.

La respuesta aquí es cada vez más insatisfactoria, en parte porque hay una permanente derivación de pacientes atendidos por la medicina privada que fueron desplazados a la estatal. No sólo por problemas de empleo sino por el retiro del mercado de varias instituciones. El cierre de la internación en los hospitales Israelita, Antártida, Metropolitano, Santa Rosa de Lima o Francés dejaron de atender en conjunto casi 250 mil cápitas de la obra social de los jubilados que fueron derivadas a clínicas públicas. Eso sólo justifica de por sí que una operación de cadera que debe ser realizada en no más de 72 horas, llegue a tardar un mes.

Elsa, una porteña de 76 años, es un caso ilustrativo. Ingresó al Argerich con esa lesión en la zona pélvica y tuvo que esperar tres días en la camilla de la guardia, en un box pegado a donde los esmerados profesionales atendían una sobredosis o un acuchillado. Consiguió quirófano pero no la cama de terapia necesaria para una intervención en la que es muy factible una cardiopatía. Sin la rotación permanente necesaria, su cuerpo se escaró. Al día veinticinco de su fractura fue derivada a una clínica privada de Ciudadela, pero ya estaba paralizada por accidente cerebrovascular. Murió poco después, antes del bisturí sanador.

"Los ancianos tienen un equilibrio inestable y cualquier cosa afecta su hemodinamia, estimula un pico de hipertensión o de diabetes", explica el ombudsman porteño Eugenio Semino, enfatizando la necesidad de brindar una atención inmediata. La recomendación parece utópica, si se considera que el sistema falla desde el primer eslabón. El 9 de julio pasado una ambulancia del PAMI llegó a tardar 24 horas para acudir a un llamado, demora que fue reducida pero no superada. Algo similar ocurre con prestadoras privadas, aun en planes costosos: no hay vehículos disponibles antes de hora y media. Por ello los pacientes son derivados al Same, un eficiente servicio estatal que por la sobredemanda dejó de hacer domicilios y se limita a atender en la vía pública. Despunta otro problema de este escenario enmarañado: desalentados por el magro pago, los médicos de la obra social de jubilados se niegan a hacer atenciones en domicilios y los requerimientos se vuelcan al sistema de emergencias.

Si la infortunada Elsa hubiera sobrevivido al trance no es descartable que hubiera requerido asistencia psiquiátrica, porque las dolencias no tratadas suelen derivar en descompensaciones que hacen perder noción de tiempo y espacio. En tal caso, el calvario se habría reeditado, porque en la Ciudad no hay institución pública que la provea y conseguir una plaza en un sanatorio psiquiátrico privado es un milagro: a fines de septiembre no hay ninguna.

Para los indigentes capitalinos el desamparo es previo a cualquier cuadro demencial, leve o severo. En junio, justo cuando empezaba el frío, el gobierno de Mauricio Macri subió de 60 a 65 años la edad mínima para ingresar en un geriátrico. Pero los paradores de la Ciudad o de la Nación, donde pasan las noches los indigentes, no aceptan a mayores de 60, lo que generó un universo de excluidos sin destino. La falta de un lugar permanente en el que vivir para los viejos que no tienen casa o familia hace que muchos prolonguen su internación en hospitales de agudos, privando de lugar a otro enfermo y corriendo el riesgo de reinfectarse. Tampoco la ecuación económica es ventajosa para las arcas públicas. El costo-cama de un paciente en un hospital público es de algo más de 15 mil pesos por mes, contra los 3000 pesos promedio que demanda un interno geriátrico.

Cuando el proceso termina en muerte, se plantea otra cuestión no menos vidriosa. Con el declarado propósito de depurar un sistema sospechado de acuerdos espurios con algunas funerarias, el PAMI instrumentó el régimen de reintegro: el allegado al fallecido paga el servicio de sepelio y la obra social le reintegra seis meses o un año después los 1000 pesos que corresponden al seguro. Pero no todos los condolidos disponen de esa suma y por ello los cuerpos suelen acumularse en las morgues de los hospitales, que llegaron a no tener bandejas suficientes para contenerlos.

El viernes había dos cadáveres en el Tornú y otro en el Argerich en esa situación y, según un recuento estadístico oficioso, la cantidad de restos en esa situación llegaba a las treinta. Frente a esto, el defensor empezó a presionar para que los hospitales paguen a Pami y la Anses luego les reintegre ese desembolso. Una utópica y eventual salida desesperada para ese cuadro espeluznante.

En junio el gobierno de Mauricio Macri subió de 60 a 65 años la edad mínima para ingresar en un geriátrico.

"Situación transitoria"

A mediados de julio fueron los médicos del Hospital Fernández quienes salieron a denunciar el desabastecimiento hospitalario. Con una nota firmada por treinta profesionales, la mayoría jefes de servicio, advirtieron que la falta de insumos incluía "desde elementos de alta tecnología para asistir enfermedades agudas y graves, como infartos de miocardio, hasta insumos básicos, como hojas de bisturí, alcohol, guantes de látex y medicamentos para asistir emergencias". La nota fue dirigida a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y la de la Nación. Ante reclamos similares en el Durand, el Gutiérrez y el Tornú, el Ministerio de Salud porteño dio el mismo argumento que en estos días, que "todo cambio genera problemas" y se trataba de una situación transitoria. Desde entonces pasaron casi tres meses.

Por Laura Vales

El hospital Argerich debió suspender sus operaciones programadas por falta de insumos. Desde hace dos semanas sólo realiza las de urgencia. "En un día normal, acá hacíamos 40 cirugías. Hoy hicimos tres", confirma su director, Donato Spaccavento. El Argerich es uno de los centros de atención de mayor consulta de la ciudad y tal vez por eso el lugar donde estalló una crisis que afecta con distinta intensidad a los 32 hospitales de Buenos Aires, todos con problemas de insumos.

–¿Qué falta?

–Varía según el día o el movimiento. Este hospital tiene 3500 renglones de insumos. La semana pasada, por ejemplo, estuvimos al límite con la gasa. Se hace el pedido, dicen que van a mandar, se demoran..., con todo es así. El gobierno de la ciudad no entiende ni la complejidad de los insumos que necesitamos, ni el nivel de producción de servicios que tenemos.

La recorrida por otros centros tiene resultados similares. En el hospital Rivadavia, Rodolfo Arrechea denuncia que "intervenciones simples como una operación de vesícula están pasando para el año que viene por falta de insumos". En el hospital Alvarez, del barrio de Flores, Iván Sotomayor, jefe de enfermeros de la guardia, apunta que en la sala de traumatología estuvieron un mes sin analgésicos. "Los tuvieron que comprar los propios pacientes."

Arrechea es secretario adjunto de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), y al contar el problema hace introducción: un mes atrás, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, les pidió a todos los directores de los hospitales la renuncia. La dirección de los hospitales es todavía un cargo político, no concursado, por lo que las renuncias se presentan siempre que hay un cambio de gobierno. En este caso habían sido elevadas en diciembre, y el jefe de Gobierno se las volvió a pedir. Macri inició de esta manera un proceso de renovación de las autoridades, en el que junto al ministro de Salud, Jorge Lemus, decidirá si ratifica o renueva a los directores. Un consejo de especialistas propondrá cinco candidatos para cada hospital, de los que Macri y Lemus elegirán a quién nombrar. Esta situación de limbo en que quedaron los directores, esperando la ratificación o el desplazamiento, ha mantenido a la mayoría en un silencio que poco tiene que ver con la salud, concluye Arrechea. Las denuncias se están haciendo por debajo, desde los sindicatos, algunas asociaciones de profesionales, o los pacientes. Es viernes, y en la radio habla una voluntaria del hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Pide donaciones de toallas, "aunque sean usadas, las que tengan medio viejitas", dice, porque "hay muchos chicos internados que no tienen".

Sin stock

Los hospitales sufren una crisis estructural, de arrastre: falta de equipamiento, de personal, una demanda que los supera y que crece cada vez que aumenta la pobreza. Pero este panorama, que parecía difícil que se pusiera peor, se agravó con el cambio en el sistema de compras de los insumos implementado por el macrismo en el mes de junio cuando, tras denunciar la existencia de sobreprecios, el gobierno de la ciudad les quitó la facultad de hacer sus compras y las centralizó, poniéndolas a cargo

Crisis por falta de insumos en los hospitales porteños

Desabastecidos en salud



Sandra Cartasso

La decisión del macrismo de centralizar las compras produjo graves trastornos. En el Argerich suspendieron las operaciones programadas. En el Hospital de Niños piden toallas por la radio. En el servicio de traumatología del Alvarez estuvieron un mes sin analgésicos.

Un paro por sábanas

"La falta de insumos tiene consecuencias visibles y también otras que no lo son a primera vista. Se traduce por ejemplo en mayores infecciones intrahospitalarias, mayor tiempo de recuperación de los internados, más dolor", señala el enfermero Iván Sotomayor en el Hospital Alvarez. "Y mayores costos. Porque si no tenés manoplas de plástico para hacer una tarea, buscás guantes de látex, y si no hay lo reemplazás por guantes estériles. Finalmente lleva más dinero y más tiempo." En el servicio de guardia donde trabaja, cuenta, el problema mayor es la falta de equipamiento. "No tenemos respirador. Hace un mes un paciente se descompensó, lo intubamos y hubo que oxigenarlo manualmente durante tres horas, hasta que conseguimos que del Hospital Durand nos mandaran una máquina en ambulancia." "Hemos suspendido cirugías por falta de gasa y de guantes. La última vez que se rompió la máquina del lavadero reprogramamos todas las operaciones. Demoraron tanto en arreglarla que nos quedamos sin ropa estéril para el quirófano." En el Rivadavia, Rodolfo Arrechea, secretario adjunto de ATE, dice que cuando faltan insumos "tenemos que generar algún tipo de conflicto, y conseguir que vengan los medios. Cortar la calle, sacar camillas a la vereda, cada vez inventar algo más llamativo. Todas las protestas de este año fueron por falta de insumos o de personal, ninguna por salarios. Tuvimos una serie de conflictos sólo para hacer que los hospitales funcionen". Arrechea recuerda que cuando en su hospital se quedaron sin sábanas, a la gente que iba a internarse le pedían que las comprara. Para conseguir sábanas, Ate hizo tres días de paro.

del Ministerio de Hacienda.

Con este sistema, a los hospitales se les fue terminando el stock. A los tres meses de implementado y en medio de quejas generalizadas, el propio gobierno de la ciudad admitió su error y les devolvió la facultad de hacer una parte de sus compras. Así quedó un sistema mixto: las compras generales, de los insumos de mayor uso, siguen centralizadas, mientras que las específicas, destinadas a prestaciones de mayor complejidad, son realizadas por cada hospital. El cambio, sin embargo, no alcanzó para solucionar las cosas.

La suspensión de las cirugías programadas, o su reprogramación, es uno de sus efectos. Otra consecuencia (de la falta de insumos sumada a la falta de personal) es que hay mayores demoras en la atención médica. Según Arrechea, los pacientes están esperando en promedio cuatro meses para un turno, de acuerdo a la especialidad. El secretario adjunto de ATE señala que las demoras afectan "de manera cíclica distintas áreas. Pero, en todos los casos, dejaron lejos las promesas de campaña de Macri de que no iba a haber más espera en los hospitales".

El macrismo reconoce la crisis por los insumos, pero asegura que quedará superada antes de fin de año. "Cada vez que se cambia el modelo de compras hay dificultades, hasta que el procedimiento está aceitado. En este caso el problema no está en el presupuesto, sino en la prontitud con que llegan los insumos", dice Néstor Pérez Baliño, director de la Región Sanitaria nº 1 y designado por el Ministerio de Salud porteño para responder sobre el tema. "Como funcionarios y como médicos, nos da ansiedad que esto pase, pero estamos trabajando en que vuelvan a crecer los stocks, y lentamente nos vamos recuperando. El problema es más que nada de reposición, hay que conseguir que logística distribuya rápido en los hospitales lo que se va comprando."

Del lado de afuera

Con la escasez de recursos, todos los problemas se agravan. Las colas son más largas, la cantidad de enfermos que quedan sin atención es mayor y la relación entre el hospital y los pacientes no es de cooperación sino de guerra. En algunos centros, los pacientes parecen ser considerados como una especie invasora a la que es necesario mantener a raya. En el Hospital Ramos Mejía, este invierno las autoridades pegaron en la puerta una resolución: "Se informa al público en general que a partir del lunes se encuentra totalmente prohibido el ingreso del mismo a formar fila y/o sacar turnos en el interior del hospital antes de las 5.30 hs. Toda persona que desee ingresar deberá formar fila y esperar del lado de afuera, manteniendo el orden y turno de llegada". ¿Se le puede pedir a un enfermo al que se le hace hacer una cola de cinco o seis horas para ser atendido que además espere en la calle, en pleno invierno?

Los sindicatos señalan que un factor que agrava las demoras para otorgar turnos es la falta de personal, un problema acentuado desde que el macrismo implementó un incentivo que se jubilen 5000 agentes; al parecer, otra medida de ahorro. "Falta personal, y aunque los cargos ya están concursados y designados, los nuevos nombramientos no se concretan."

En algunos lugares como el Alvarez, los problemas de falta de personal se agudizaron al punto de que este año, en Semana Santa, durante cinco días no se internó a ningún paciente. No había enfermeras para atenderlos. Nunca antes había ocurrido algo así.

En contraste con la lenta toma de decisiones para enviar insumos o nombrar al personal faltante, Macri acaba de concretar la privatización del sistema de facturación y cobranza con que los hospitales recuperan los servicios prestados a quienes tienen obra social o medicina prepaga. La medida ilustra en qué lugar se pone el acento.

Spaccavento advierte sobre los riesgos de privatizar el sistema de facturación: "Todas las experiencias del mundo en esta dirección terminaron impulsando la privatización del hospital. Las empresas facturadoras estimulan a los médicos y el personal a internar y hacer bien los papeles de quienes tienen obras sociales o prepagas. Son empresas que ganan más si el hospital factura más, ganan en función de un canon que se les da por lo que consiguen facturar por encima del promedio histórico. Así, como ya pasó con el Hospital de Clínicas, los hospitales terminan teniendo salas maravillosas para aquellos sectores a los que se les puede facturar, esto es lo que sucedió con el PAMI, y otras de segunda que son para los pacientes del sistema público".

Medidas PRO

La Ciudad de Buenos Aires atiende 9 millones cien mil consultas externas por año. De ese total, el 35 por ciento son pacientes del conurbano. La falta de recursos de los hospitales bonaerenses empuja a la población de la provincia a atenderse en la Capital. A poco de asumir, Macri intentó implementar un sistema que privilegiara la atención de los porteños, discriminando a los que llegaran de territorio bonaerense. Su idea fue frenada por las denuncias de que se trataba de una propuesta xenófoba y anticonstitucional. Su siguiente anuncio fue el proyecto de cierre de los neuropsiquiátricos Borda y Moyano. La propuesta quedó bajo sospecha de encubrir un negocio inmobiliario. El jefe de Gobierno porteño también les abrió las puertas de los hospitales públicos a las universidades privadas, para que sus alumnos de las privadas puedan hacer las residencias, ocupando plazas que ya son escasas para los estudiantes de las universidades privadas.

Sin aspirinas en el Ramos Mejía

Los residentes del Hospital Ramos Mejía resolvieron hacer un paro cada quince días hasta que les suban el sueldo y solucionen el problema de los insumos. Desde principios de este año, los residentes hicieron cinco paros –los dos últimos, en las últimas dos semanas– y crearon una Asociación de Profesionales en Formación. Nunca fueron recibidos por el gobierno de Mauricio Macri. Al principio, reclamaban un aumento de sueldo –-actualmente, cobran siete pesos la hora–, que se aceleren los trámites para cobrar –tardaron tres meses en liquidar los primeros sueldos– y que se les de una obra social y una ART a los residentes que trabajan ad honorem, bajo la figura de "concurrentes". "El otro problema grave que se suma a los reclamos es la falta de insumos: desde el punto de vista legal, es una obligación que denunciemos la falta de insumos. Internamos pacientes y no tenemos la medicación para darles la atención mínima. Por ejemplo, ahora en el Ramos Mejía no tenemos aspirinas", relató a **Página|12** el residente Nicolás Kreplak.

Salidas posibles para un gobierno bajo asedio

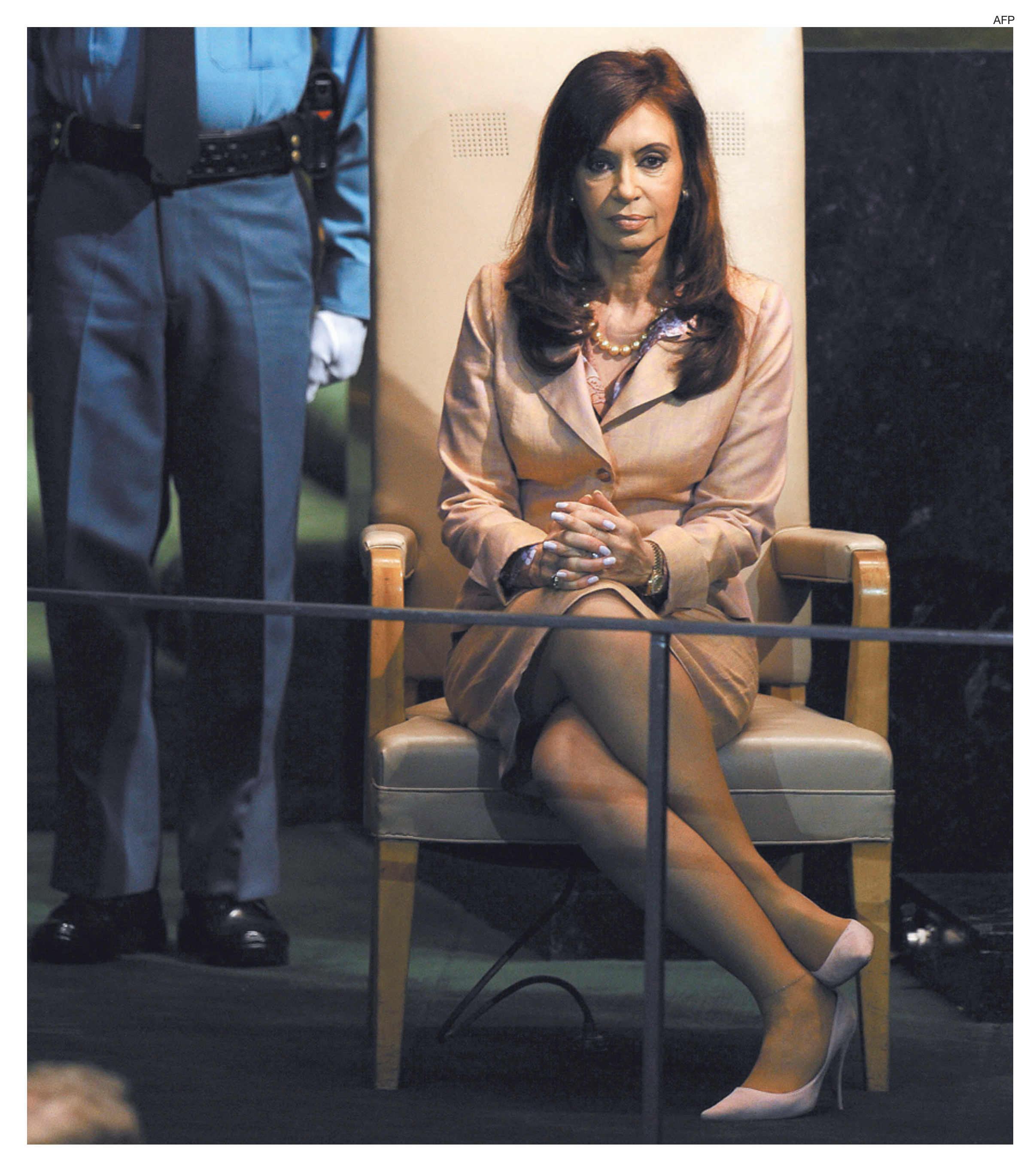
El derrumbe y la forja

CFK llegó a ver en Manhattan cómo agoniza el paradigma de la desregulación sin control. Sus merecidas ironías deberán verificarse en regulaciones que protejan al trabajo y la producción contra una nueva bicicleta financiera impulsada por la oferta de los holdouts. Esta semana se vota la ley de movilidad jubilatoria y las cámaras patronales agropecuarias se pintan la cara, mientras llamativas maniobras se traman en torno de José Rucci y Jorge Julio López.

Por Horacio Verbitsky

Bajo los efectos de la crisis internacional de la década del ’30, un grupo juvenil de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, FORJA por su sigla, eligió como consigna una frase atribuida al ex presidente Hipólito Yrigoyen, el primer gran líder populista del siglo pasado: “Todo taller de forja es un mundo que se derrumba”. En ese taller y en ese mundo se estaba forjando el próximo ciclo de representación popular, crecimiento económico y distribución progresiva, al que los jóvenes forjistas adhirieron de inmediato cuando su liderazgo fue asumido por el coronel Juan Perón. La presidente CFK alude con frecuencia a uno de aquellos jóvenes, Arturo Jauretche, que simbolizó la continuidad entre los dos grandes caudillos y alentó la fantasía recurrente de un tercer movimiento histórico.

AFP



Las causas subyacentes

El mundo que hoy tiembla es el creado por la desregulación absoluta del mercado financiero. Pero también está en crisis la destrucción creativa propuesta por el austriaco Joseph Shumpeter como rasgo central del capitalismo. Si las irónicas definiciones de socialismo nacional, nacionalización o bushevikismo pueden parecer algo excesivas para el plan de rescate selectivo de entidades, sin dificultades les cuadra la de crony capitalism, o capitalismo de los amigos, en el que las autoridades deciden a quiénes asistir con el salvavidas de los fondos públicos, mediante superpoderes libres de control. Esta es una de las razones de la reticencia de Barack Obama, quien exigió a Bush que el salvataje fuera para los ciudadanos en problemas y no para los ejecutivos que los crearon.

Las causas económico-financieras del desbarajuste son, mal o bien, conocidas. Sus raíces políticas y culturales no tanto. Se hunden en la idea de la potencia invulnerable que siempre y en todos los frentes está en condiciones de doblar la apuesta, segura de que saldrá victoriosa. Su complejo militar-industrial-tecnológico y de entretenimiento es capaz de someter mediante nuevas generaciones de armas aterradoras a cualquier población del mundo. Su industria farmacéutica sabe curarlo todo con drogas cada vez más poderosas. Sus agroquímicos rompen la barrera entre las especies para diseminar sus quimeras genéticas por el planeta. Su sistema financiero parecía haber reemplazado los ciclos de la economía por una multiplicación incesante de ganancias. En el camino convocó desastres como el cambio climático de efectos todavía no bien conocidos pero que ponen en peligro la subsistencia de la vida en el planeta, condujo al surgimiento de bacterias multirresistentes que amenazan con desencadenar horrendas plagas, favoreció la reaparición de enfermedades que se creían erradicadas y el incremento en la frecuencia de otras, aniquiló el derecho internacional humanitario y de los derechos humanos. Es esa constelación la que amaga derrumbarse, más allá de los altibajos de cada día en los mercados, donde la intervención estatal ya no es vilipendiada sino exigida.

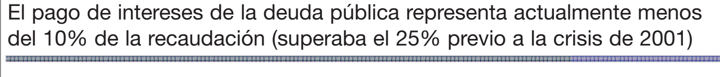
Populistas abstenerse

La semana pasada el *New York Times* aludió a esa crisis cultural que subyace al despiporre financiero. Dijo que las sentencias de la Corte Suprema de Justicia de su país son cada vez menos citadas por sus homólogas en el resto del mundo. Ese descrédito tiene que ver con su pasividad y lentitud ante las violaciones de los derechos humanos y con un pronunciado giro en su jurisprudencia en casos que involucran a grandes empresas y a los intentos de regularlas en su actividad, como contó en marzo la revista dominical del mismo diario. La extensa investigación de Jeffrey Rosen se tituló nada menos que “Corte Suprema Sociedad Anónima”. Tanto los ministros liberales cuanto los conservadores entienden que el uso del litigio contra malos manejos empresarios es una forma indirecta de regulación que puede utilizarse en forma abusiva. Hace una generación una mayoría de jueces de la Corte Suprema veía a las grandes empresas con escepticismo e incluso en forma prejuiciosa. Más atrás aún, un juez del New Deal, considerado populista, dijo que estaba decidido a orientar la ley en favor del medio ambiente y en contra de las empresas. Pero hoy no quedan populistas económicos en la Corte, ni siquiera entre los miembros progresistas. Desde que John Roberts fue designado presidente del tribunal, en 2005, la Corte es cada vez más receptiva a las preocupaciones patronales: elige más casos que involucran intereses empresariales y los favorece cada vez en mayor proporción. En el último período judicial fueron cuatro de cada diez casos elegidos y en tres de cada cuatro de ellos respaldó a las empresas demandadas, en forma unánime o con apenas una o dos disidencias, contrariando su fama de votar dividida. El diario decía en marzo que las demandas de accionistas burlados, las objeciones antimonopólicas a fusiones empresariales, los litigios por patentes y los esfuerzos para reducir el pago de intereses punitorios por daños comprenden miles de millones de dólares, tienen grandes consecuencias económicas e influyen en la vida cotidiana de la población.

Por lo general las opiniones de la Corte tienden a reflejar o consolidar un consenso social previo. En el caso de su jurisprudencia pro empresarial ese consenso se circunscribe a las elites, demócratas o republicanas, sobre el valor de la libertad absoluta de los mercados y en contra de las regulaciones y los esfuerzos por controlar a las grandes empresas. Sin embargo el resto del país no comparte este elitismo. Una reciente encuesta del célebre instituto Pew descubrió una manifiesta simpatía por la intervención estatal en la economía, declarada por dos tercios de los entrevistados. “¿Estará reflejando la Corte un consenso elitista, opuesto a los sentimientos de la mayoría de los estadounidenses?”, se pregunta el autor. ¿Cómo no asociarlo hoy con las caídas de Lehman Brothers, Merril Lynch, Washington Mutual, Freddie Mac o Fannie Mae?

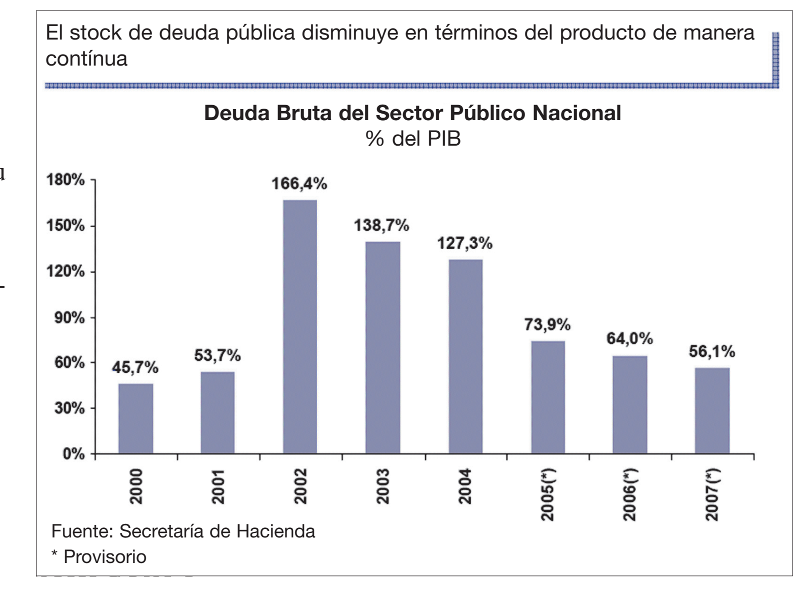
Economía y política

Desde el punto de vista económico la Argentina está en buenas condiciones para resistir el tembladeral gracias a los superávit comercial y fiscal y las reservas acumuladas. Las previsiones del presupuesto 2009 no contemplan otro efecto negativo que una desaceleración del crecimiento, a tasas que aun así equivaldrían a las más elevadas del siglo XX, antes de su vigorización china. Los mayores problemas son políticos, consecuencia de la vulnerabilidad en que quedó el Poder Ejecutivo


El pago de intereses de la deuda pública representa actualmente menos del 10% de la recaudación (superaba el 25% previo a la crisis de 2001)



Fuente: en base a Secretaría de Hacienda


El stock de deuda pública disminuye en términos del producto de manera contínua

Fuente: Secretaría de Hacienda
* Provisorio

luego de la votación fatídica de julio Cobos y de la ronda de testimonios en el juicio de Miami. De las grabaciones difundidas por el FBI se desprendieron esta semana algunas conclusiones significativas: el principal temor de Antonini Wilson era ser extraditado a la Argentina y en el aeropuerto Newbery habría habido un soborno de 3.000 dólares a un funcionario policial, lo cual no se concilia con el supuesto arreglo en las altas esferas. Franklin Durán le reprocha en un tramo a su ex socio haber ido "por un camino directo con el presidente vía del consulado". Es decir que ése fue el conducto elegido por el FBI para enviar a Chávez la carta que le dieron al Gordo para que la firmara. Durán le advierte: "Cuando te acercas tanto al sol te puedes quemar", frase que desmiente la alegada proximidad de ambos hombres de negocios con el presidente venezolano. El traslado al martes de la deposición de Antonini para que coincidiera en forma exacta con el comienzo del discurso de CFK en la Asamblea General de las Naciones Unidas y las sucesivas ampliaciones con su presentación en el Nasdaq, el Council of Foreign Relations y el Banco Mundial, son tan elocuentes como su ubicación en la mesa principal junto a Bush. Una hirviendo y otra helada, método pedagógico probado.

Interpretaciones divergentes

Los resultados macroeconómicos del último lustro se obtuvieron en una situación de aislamiento forzoso de los mercados voluntarios de capital que demostró la potencialidad de crecimiento con recursos propios si se contiene la fuga. Por eso el anuncio sobre la propuesta de los bancos Barclays, Citigroup y Deutsche para el canje de los bonos en moratoria que no aceptaron el swap de 2005 se abrió a interpretaciones divergentes, entre quienes lo consideran como un giro hacia la ortodoxia impuesto por los fondos buitres y los bancos debido a la debilidad política del gobierno, que sólo podría recomponerse por derecha, y aquellos que entienden que se trata de una oportunidad generada por la crisis internacional, que liberaría recursos para inversión social y en infraestructura, sin abandonar una propuesta desarrollista y redistributiva.

A diferencia de otros gobernantes, Cristina y Néstor Kirchner no usan un discurso de exportación distinto al de cabotaje, lo cual agita a los columnistas de los medios locales transnacionalizados que, como el conde Ckikoff y su hija Eugenia, se empeñan en enseñar buenos modales a los bárbaros. Pero esa virtud no equivale a la coherencia del discurso, se lo pronuncie en José C. Paz o en Time Square. El regreso a los mercados de la mano de los holdouts no es la conclusión más lógica de una crítica a la especulación financiera y una alabanza a la producción y el trabajo. Desde el gobierno se ha destacado que la quita será superior a la del canje de 2005, que no habrá pagos en efectivo como entonces sino aporte de dólares frescos, que la comisión de los bancos que reunieron a los acreedores y elaboraron la propuesta la pagarán los bonistas y no el Estado, que los intereses vencidos también se pagarán con bonos, que los bancos colocarán un nuevo bono a diez años por el 25 por ciento del total que se canjee, que se postergará por veinticinco años el vencimiento de los préstamos garantizados que emitió Cavallo y que el cierre de todas estas operaciones despejaría el horizonte de financiamiento durante el resto del primer mandato de CFK. El presupuesto enviado al Congreso estima que el stock de deuda pública de 2007 era el 56 por ciento del PIB, tres veces menos que en 2002 y los intereses que se pagarán por ella este año del 10,2 por ciento de la recaudación, contra casi el 35 por ciento de 2001. Al incorporarse los 10,14 o 20.000 millones del nuevo canje el stock aumentaría en una proporción inferior al crecimiento del Producto Interno Bruto, lo que reduciría su peso sobre las cuentas públicas. Pero los datos extraoficiales que dejó trascender la jefatura de gabinete indican que el interés de los nuevos papeles sería del 12 por ciento anual, apenas algo menos que en el megacanje de Fernando De la Rúa (15 por ciento) pero mucho más que los bonos entregados en 2005 (hasta 4 por ciento como máximo). Además se reconocería la jurisdicción de los tribunales de Nueva York.

Al Congreso

Uno de los anuncios más tranquilizadores que CFK hizo en el Council of Foreign Relations fue que una vez definidos los detalles la propuesta sería remitida al Congreso, que en 2005 echó cerrojo a cualquier apertura de negociaciones con quienes no entraron en el primer canje. Si el gobierno no lo hace antes, ése será el momento de una valoración nítida sobre ambas interpretaciones, de aclarar los puntos dudosos y de establecer los controles y las regulaciones imprescindibles para no volver a la nefasta bicicleta financiera. Una de las frases felices de la gira presidencial fue que Estados Unidos tenía la ventaja de que ni el FMI ni las calificadoras de riesgo vendrían a aconsejar la mejor salida. Pero la sonrisa se congelaría si la misma clase de condicionalidades fuera impuesta ahora por los acreedores y sus banqueros. Todos los gobiernos ven al Congreso como un engorro que limita su discrecionalidad e inventan mecanismos para eludirlo mediante delegaciones, como el fast-track estadounidense o la autorización para reasignar partidas del presupuesto en la Argentina. Pero también puede ser un respaldo a la hora de rechazar imposiciones inconvenientes para un proyecto nacional, un lugar para resistir las presiones de los grandes intereses oponiéndoles la voluntad popular, como ya ocurrió con la recuperación de Aerolíneas Argentinas. Allí se tratará esta semana el proyecto oficial de movilidad de las jubilaciones, que tiende a consolidar las mejoras concedidas mediante doce aumentos dispuestos en forma discrecional por el Poder Ejecutivo, con la reapertura de la opción para cambiar del régimen de las AFJP al estatal, la creación de un fondo de garantía para que esos aportes no se usen para otros fines y con la incorporación al régimen de un millón y medio de jubilados que no habían podido completar los aportes requeridos. Tal como lo reclamó la Corte Suprema, la fórmula se aplicará con cierta independencia de la voluntad del poder administrador. El gobierno aceptó varios cambios propuestos por la oposición para mejorar el sistema pero aun así no ha conseguido asegurarse el número para una votación tan amplia como la de Aerolíneas, si bien no parece correr riesgos como el día de las retenciones. A falta de una jefatura política que explique las virtudes del proyecto, se ha enredado en discusiones sobre una fórmula abstrusa de cálculo y no ha tenido la iniciativa de poner en la mesa de negociación con el Congreso el aumento del mínimo que la presidente prefiere reservarse como acto propio para levantar una vez más el piso antes del primer ajuste automático.

¿Cambio de tipo?

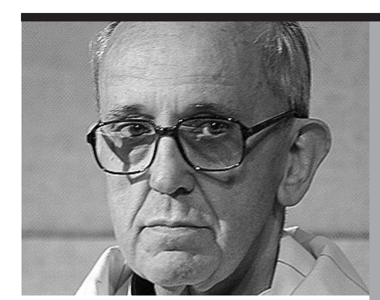
Esa discusión está vinculada también a la del tipo de cambio y sus consecuencias sobre la producción y el trabajo, ya que uno de los reclamos clásicos del sector financiero es la apreciación del peso. En cambio industriales y exportadores agropecuarios exigen lo contrario, con el agregado de que los productores primarios también batallan contra las retenciones, que nivelan los precios relativos. La inflación subió el piso de los costos e hizo más candente la presión. El Día de la Industria, CFK rechazó la elevación del tipo de cambio, ofreció apurar la ley del seguro de riesgos del trabajo y, según sus palabras, "intimó" al ministro Carlos Tomada para que avance de acuerdo con las empresas, ya que la competitividad estaría afectada por lo que llamó "la industria del juicio". Autor de otro proyecto, objetado por los empleadores, el diputado del Frente para la Victoria y abogado de la CGT Héctor Recalde sostiene que si la ley fuera justa no habría juicios. Su proyecto permite que el trabajador accidentado cobre el seguro y, si la indemnización no es la correcta, además recurra a la justicia. Se basa en diversos fallos de la Corte Suprema de Justicia que declararon la inconstitucionalidad de la ley de accidentes de trabajo promulgada en 1995, de la que nadie se hace responsable. "Está huérfana por abandono de padres intelectuales", dice Recalde, quien ejemplifica con un obrero al que por trabajar sin protector el balancín le amputa algunos dedos de su mano izquierda. Con una incapacidad del 30 por ciento, a los 50 años y con un sueldo de 2.000 pesos mensuales, sólo será indemnizado con 41.000 pesos. "Si le parece injusto porque su daño es mayor, pretenden que no cobre nada y vaya sin sus dedos a la justicia, para que al cabo de dos o tres años le paguen lo que corresponda. A esto lo llaman libertad o autonomía de la voluntad". A este cuadro se suma la reelección de Eduardo Buzzi al frente de la Federación Agraria y la elección como jefe de la Sociedad Rural de Hugo Biolcati, el tambero furibundo que echó a los gritos a la redactora del semanario *Noticias* Ana Pérez Cotten porque le preguntó si le prestaba su avión a Alfredo De Angeli, cuántas hectáreas y vacas tenía y por qué había blindado sus dos camionetas Gran Cherokee. Según Biolcatti, ni él es tan liberal ni Buzzi tan de izquierda como se los pinta. Juntos meditan reanudar el combate interrumpido en julio. No importa que las oscilaciones del mercado internacional hayan demostrado la racionalidad del derrotado proyecto oficial de retenciones móviles. Ellos vienen por más, y no son los únicos.

Rucci y López



Por H. V.

Avanzan a buen ritmo las operaciones para deslegitimar y/o detener los juicios por los crímenes del terrorismo de Estado que desde hace muchos años impulsan los organismos defensores de los derechos humanos y que en 2008 se extendieron a todo el país con condenas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, La Plata y Corrientes. En los últimos días hubo manifestaciones teóricas y prácticas de este intento regresivo. Un editorial del diario *La Nación* sostuvo que era insostenible la doctrina de la Corte Suprema de Justicia respecto de los crímenes de lesa humanidad. Llegó a insinuar que los jueces terminarían siendo cómplices de crímenes de lesa humanidad si no revisaran esa jurisprudencia, por la cual la persecución penal se limita al Estado y no se extiende a quienes militaron en organizaciones político-militares. En forma casi simultánea, el hijo del coronel Argentino del Valle Larrabure sostuvo que las guerrillas eran organizaciones paraestatales argentino-cubanas, de modo que los delitos cometidos por sus miembros tampoco habrían prescripto. El periodista Ceferino Reato publicó el libro *Operación Traviata*, en el que confirma lo que hace muchos años se sabe, sobre la autoría montonera del asesinato del secretario general de la CGT José Ignacio Rucci en 1973. Sostiene que dos de las personas que participaron no fueron desaparecidas ni asesinadas después por la dictadura. Los hijos de Rucci, con el patrocinio del ex ministro duhaldista Jorge Casanovas, pidieron conocer quiénes son esas personas, que Reato no nombra. El secretario general de la CGT Hugo Moyano los apoyó, el fiscal Patricio Evers dictaminó a favor de esa pretensión y el juez Ariel Lijo dispuso reabrir la causa, incorporar el libro como prueba y citar como testigo al autor. Todo esto ocurrió en el lapso de diez días. Si identifica a los presuntos responsables, Lijo deberá decidir si puede procesarlos o los 35 años transcurridos han hecho cesar esa posibilidad. Al mismo tiempo que estas cosas ocurrían en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en La Plata la esposa y los hijos de Jorge Julio López, patrocinados por los abogados Alfredo Gascón y Hugo Wortman Jofré, en nombre de una Fundación Soporte, querellaron a los jueces del tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz, a los fiscales y a los organismos defensores de los derechos humanos que intervinieron en representación de López, porque sabían que corría riesgos y omitieron protegerlo. Esta extraña presentación afirma que López "jamás militó ni adhirió a ninguna agrupación subversiva" y que sólo acudía a una Unidad Básica para realizar "actividades sociales y comunitarias". En el juicio el albañil dijo que había pertenecido a Montoneros y acusó a Mario Firmenich de haberse llevado el dinero de la organización, dejando inermes a los militantes. Gascón fue abogado defensor del banquero Pablo Trusso, del juez Amílcar Vara cuando fue destituido por encubrir las desapariciones del estudiante Miguel Bru y el obrero Andrés Núñez, a manos de policías bonaerenses. Ahora defiende a la mujer policía que noviaba con uno de los tres policías asesinados en la planta transmisora de La Plata y con uno de los sospechosos del crimen. Wortman Joffré es el socio de Luis Moreno Ocampo que quedó a cargo del estudio cuando el ex fiscal asumió en el Tribunal Penal Internacional, desde el que también intenta equiparar los atentados de la guerrilla con los crímenes de lesa humanidad cometidos por los estados, prescindiendo de la fecha en que ocurrieron. Desde los juicios de Nuremberg al terminar la Segunda Guerra Mundial hasta el tratado de Roma, de 1998, la distinción era nítida. Con pocos días de diferencia a esta denuncia la Policía Federal elevó al turbio juez Arnaldo Corazza una propuesta de utilizar "técnicas de perfilación criminal" para realizar una "autopsia psicológica de López" y así conocer "su personalidad y su entorno socio-familiar, focalizando en los últimos días de su vida y sus factores de riesgo". La propuesta, con participación de la Gendarmería, de la policía judicial de Córdoba, de un profesor de la Universidad de Buenos Aires y de la Policía Federal de Investigación Criminal de Alemania consiste en reunir elementos "para hacer inferencias sobre el estado mental de la persona bajo estudio" y "sospechar los motivos de su ausentismo". Para ello estudiarían todas las declaraciones de López y entrevistarían a "familiares y a personas allegadas". En un reportaje acerca de la reapertura de la causa Rucci el ex jefe montonero Roberto Cirilo Perdía dijo que se intentaba reimplantar "en los niveles más altos la teoría de los dos demonios" y señaló como responsable al poder económico, sector "que los Kirchner no afectaron en lo más mínimo" y cuya "reaparición se produce frente a un gobierno que se está yendo, que está perdiendo su fuerza".



Definiciones de Bergoglio

El cardenal Jorge Bergoglio se refirió ayer a la situación social y advirtió que hay que hablar de "los que caben en el sistema y los que sobran", al tiempo que alertó sobre una "industria del descarte, que se llama esclavitud". El arzobispo de Buenos Aires fijó su posición en el cierre de la Jornada Arquidiocesana de Pastoral Social, que se desarrolló en el colegio San Cayetano, del barrio porteño de Liniers. "Hablamos de opresores y oprimidos, pero no nos basta. Luego añadimos incluidos y excluidos, y no nos basta. Hoy tenemos que añadir otro matiz, gráfico y duro, los que caben y los que sobran", señaló el prelado y dijo que los que "sobran" son "los que dan la materia prima para la industria del descarte, esa industria que se llama esclavitud". Bergoglio sostuvo también que "tenemos esclavos. La esclavitud de los niños, sobre todo migrantes, sometidos a la realización de los cartoneros, sometidos a la mafia de la droga como mulitas, sometidos a la mafia de los arrebatadores, sometidos en los talleres clandestinos que pululan en nuestra ciudad, sometidos a la cadena de prostitución". En el acto, Bergoglio reunió a Antonio Cafiero, al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y a sus antecesores Jorge Telerman y Enrique Olivera, además de leer una carta del ex presidente Raúl Alfonsín, que –aseguró– "me llegó al corazón". Por la mañana habían pasado también por los paneles del encuentro –orientado a reflexionar sobre los 25 años de la recuperación de la democracia y la preparación del Bicentenario– Roberto Lavagna y Aníbal Ibarra.

Ibarra piensa en el 2009

El ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra no descartó presentarse como candidato a diputado en las elecciones de 2009 y señaló que impulsará un "foro progresista" que integre a la centroizquierda porteña contra Mauricio Macri, pero que también se diferencie del Gobierno y de la Coalición Cívica. "Carrió ha tenido posicionamientos conservadores más propios de una derecha liberal que de un espacio progresista", advirtió Ibarra. El legislador de Diálogo por Buenos Aires afirmó que Carrió "disputa el espacio con el PRO por su giro en función de su gorilismo en rechazo al Gobierno nacional." Sobre Macri, advirtió que su gestión "está destinada a segmentar al Estado y a introducir y gerenciar con el sector privado". También consideró que, con el tiempo pasado, el juicio por el incendio en Cromañón "permite hoy ser más reflexivos que años atrás, cuando había una sola direccionalidad política".

Confían en la opinión del FMI sobre el Indec

Expectativas oficiales

En el Gobierno descartan que en su próximo informe el organismo internacional cuestione la medición de inflación. El Crédit Suisse podría sumarse al canje de bonos.

Arnaldo Pampillon



Las mediciones del Indec fueron defendidas por la Presidenta en su visita a Nueva York.

Por D. M.

En lo más alto del Gobierno creen que el próximo informe del Fondo Monetario Internacional no contendrá críticas a la medición de la inflación que hace el Indec, pese a las versiones que indican que ese organismo de crédito internacional podría llegar a decir que la inflación real triplica a la que surge de la estadística oficial. "Los que pronostican eso se van a equivocar. Tenemos información de que el FMI avala el método estadístico que utiliza el Indec para medir el IPC (Indice de Precios al Consumidor). No podría ser de otra manera porque el nuevo sistema de medición utiliza los parámetros más usuales en Estados Unidos", aseguró una alta fuente oficial, que adelantó además a **Página/12** que el Crédit Suisse sumará una propuesta a las que ya realizaron otros tres bancos con el propósito de reabrir el canje de bonos.

A medida que el Gobierno va cerrando de a poco los frentes abiertos que encendían luces amarillas sobre el financiamiento de los dos próximos años, sobre todo respecto a los vencimientos de la deuda externa, los cuestionamientos a la confiabilidad del Indec pasan a ser quizás el último escollo para generar confianza. Cristina Fernández de Kirchner clausuró el frente con el Club de París, al decidir el pago de la deuda con ese organismo. También anunció la recepción de ofertas de los bancos Barklays, Citi y Deutsche para acordar con buena parte de los tenedores de bonos que no quisieron ingresar en el canje de 2005. Este diario pudo saber que está a las puertas de sumarse un cuarto banco representante de bonistas: el Crédit Suisse.

En el Gobierno estiman que las entidades crediticias aportarán unos 10.000 millones de dólares para hacer el canje que significará un porcentaje menor del pagado a los bonistas en 2005. Si todo marcha como esperan en la Casa Rosada, aprobación del Congreso mediante, en dos meses estaría concretada la operación.

En cuanto a la deuda con el Club de París, en el Gobierno especificaron que la negociación es país por país de los acreedores que integran el organismo y el proceso para cerrar con todos podría tardar también un par de meses.

Ante ese panorama, queda más en evidencia la pregunta ¿qué hacer con el Indec? La respuesta del Gobierno por ahora sigue siendo la misma: nada.

> "Tenemos información de que el FMI avala el método que utiliza el Indec", confió una alta fuente oficial.

Se trata de un tema ríspido, porque cada punto más de inflación implica que el Estado debe desembolsar 600 millones de dólares más a acreedores, lo que hace que muchas voces que reclaman un índice mayor no sean inocentes o imparciales, porque representan a esos intereses. Pero por otro lado está la percepción de la gente, que en su mayoría no coincide con la de los registros oficiales.

Sobre cada uno de estos puntos habló en detalle la Presidenta durante la ronda de preguntas que le hicieron luego de su disertación el miércoles pasado en el Consejo de las Américas en Nueva York. Allí admitió que la percepción de la sociedad va por otro carril que el Indec, pero sostuvo que eso pasa en muchas partes del mundo. "Hace unos días leí que la inflación en Alemania es el 3,3, pero que los alemanes están convencidos de que la inflación es el 12,5. Y el año pasado, aquí en Estados Unidos, leí un interesantísimo artículo de Bloomberg, donde decían también que la estadística que medía la inflación en los Estados Unidos daba en ese momento, creo, 2,50 y el articulista decía que no tenía absolutamente nada que ver con todo lo que había aumentado en los Estados Unidos", se defendió.

También habló de las opiniones "interesadas" en que el índice sea más alto y en una puntillosa y larga explicación defendió a rajatabla la validez técnica de la medición del Indec. Lo dijo así: "En el anterior índice, que ahora fue cambiado, se medían viajes a Cancún y a Miami, pero, por ejemplo, no se medía turismo social. El costo de vida aquí y en todos lados está referido a los sectores de bajos y medianos ingresos porque los que son muy pobres o los que son muy ricos distorsionan normalmente todas las mediciones. Y no medimos un producto que aumenta porque está fuera de estación, como también se hace aquí en Estados Unidos".

Y si bien la Presidenta reconoció que hay inflación, invitó a debatir sobre sus causas: "¿cuál es la causa? Una distorsión del Estado por sus variables macroeconómicas o una distorsión del mercado por concentración de los formadores de precios".

En los próximos días se sabrá si, como suponen en el Gobierno, el FMI no criticará al Indec. Respecto de si habrá cambios en el Indec, la respuesta ya la dio la propia Presidenta.

Las primeras

Planes

Por Daniel Miguez

Superado el peor tramo del conflicto de las cámaras agropecuarias con el rechazo de las retenciones móviles en el Senado, el Gobierno se abocó a juntar heridos, amigarse con algunos de los distanciados del oficialismo y finalmente a pasar revista provincia por provincia para ver dónde está parado para el año que viene. Creen que en la mayoría de las provincias medianas y pequeñas no deberían tener mayores dificultades para ganar. Pero la incógnita se presenta en los de mayor peso electoral, que definirán los comicios legislativos y que, en buena parte, marcarán un rumbo hacia el 2011.

El Gobierno está afinando su estrategia en las cuatro grandes distritos: Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba y Santa Fe.

En la provincia de Buenos Aires, el oficialismo supone que no tendrá problemas para ganar, pero sí le preocupa hacerlo por la mayor cantidad de votos posibles, porque se trata del distrito, que –como ocurrió muchas veces– puede definir la elección.

Un dirigente de extrema confianza de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner confió a **Página/12** que la clave estará en elegir bien el nombre de quien encabezará la lista de diputados. La fe del oficialismo se basa en encuestas donde su triunfo emerge en los distintos escenarios medidos. Aun cuando se ponen los nombres de los principales dirigentes opositores y en cambio en el renglón del oficialismo, sólo dice: candidato del Partido Justicialista. "Si ganamos bien sin ningún nombre, eligiendo con inteligencia al candidato, arrasamos", expresó un dirigente que participará en la conformación de las listas.

Como posibles candidatos se mencionan a los ministros Sergio Massa y Florencio Randazzo o al recaudador de impuestos bonaerense, Santiago Montoya. "Hay tiempo, pero no nos podemos equivocar al elegir", se limitó a responder la misma fuente.

> En el Gobierno creen que en la mayoría de las provincias chicas no deberían tener mayores dificultades para ganar.

En cambio, para la Capital Federal, el distrito más hostil para el kirchnerismo, cerca de la Presidenta dicen que ella tiene ya muy claro sus preferencias y que en esto coincide también su esposo y presidente del PJ, Néstor Kirchner. Si de ellos dependiera, pondrían a la cabeza de la lista al ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, o al ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Y todo parece indicar que ya comenzó el trabajo de seducción.

En el Gobierno saben que necesitan una figura potente para darle batalla a Gabriela Michetti, si es que finalmente ella acepta bajarse

ideas del Gobierno para las elecciones del 2009

para los cuatro grandes

Los Kirchner piensan en Telerman o Lavagna como candidatos en la Capital. Equilibrio entre Schiaretti y Giacomino en Córdoba. Reutemann, el preferido en Santa Fe.

de la vicejefatura de Gobierno, para encabezar la lista de diputados del macrismo.

En la Capital el desafío para el kirchnerismo es doble. Por un lado, se concentra la mayor cantidad de votantes en desacuerdo con el Gobierno. Por otros, es el lugar donde gobierna Mauricio Macri, el único, hoy por hoy según todas las encuestas, que está en condiciones de darle pelea al oficialismo en las presidenciales de 2011.

En el círculo íntimo de la Presidenta, sostienen que si no hubiera sido por la fuerte resistencia del entonces jefe de Gabinete Alberto Fernández, enemistado desde hace años con Telerman, ella y su esposo, en los comicios de 2007, hubieran preferido aunar en una lista al ex jefe de Gobierno con Daniel Filmus, quien fue finalmente el candidato K.

Con respecto a Lavagna, cerca de los Kirchner, dicen que lo respetan como siempre. "Hace poco en Olivos, hablando de la deuda, Néstor comentaba que Roberto –como lo llama– había hecho un excelente trabajo en el canje con los bonistas en 2005", comentó un habitué de la residencia presidencial.

La única vez que el kirchnerismo ganó en la ciudad de Buenos Aires fue en 2003, cuando Kirchner apoyó con toda la fuerza a Aníbal Ibarra en su contienda con Macri. Hoy no lo volvería a hacer. El jefe del PJ está muy desilusionado con actitudes políticas que tuvo Ibarra últimamente. En cambio –dice– levanta la figura Carlos Heller, quien fue compañero de fórmula de Filmus.

Otro lugar donde el kirchnerismo deberá hacer una compleja ingeniería política si aspira a ganar es Córdoba, donde Cristina Fernández perdió en las presidenciales del año pasado. Allí cuenta con dos figuras de imposible confluencia: el gobernador Juan Schiaretti y el intendente de la capital provincial, Daniel Giacomino, que ganó por el Partido Nuevo, de Luis Juez.

Allí los principales opositores al oficialismo son el propio Juez y Mario Negri, un histórico del radicalismo, que supo tener en Córdoba una de sus más importantes cabeceras de playa.

Schiaretti, tras distanciarse del Gobierno por apoyar a los ruralistas, volvió a acercarse al calor oficialista corrido por el frío desajuste de los cuentas provinciales, en especial el déficit de la caja jubilatoria que le deparó violentas protestas de los estatales y la paralización de algunas obras públicas que dependían de fondos de la Nación. El Gobierno también necesita, a su vez, a Schiaretti porque seguramente con Giacomino sólo no alcance para ganar en Córdoba.

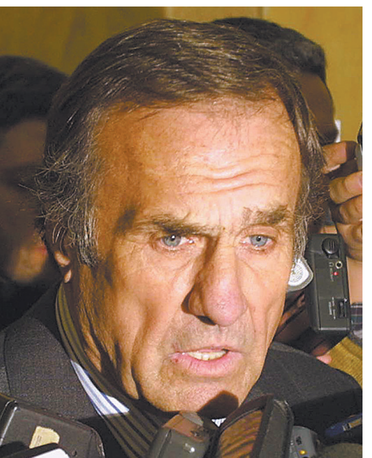
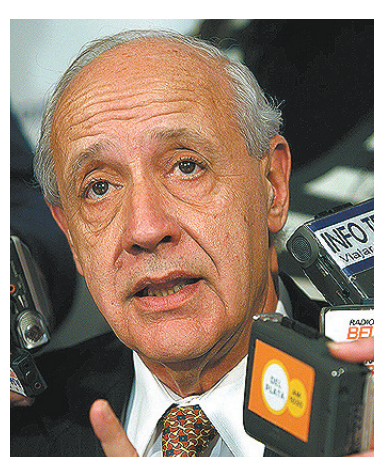
Giacomino día a día afianza su relación con la Presidenta, que tuvo el gesto de invitarlo a su viaje a Nueva York. Allí **Página|12** recogió la impresión en varios integrantes de la comitiva oficial de que Giacomino terminará avalando una lista oficialista. La otra sería la de Schiaretti.

Otro rompecabezas para el Gobierno se le presenta en Santa Fe y no se trata de elegir nombres. Un confidente de los Kirchner dice que no piensan en otro que Carlos Reutemann para liderar la lista de candidatos a senadores. El problema en la provincia gobernada por el socialista Hermes Binner es lograr que todas las figuras del peronismo provincial tiren para el mismo lado.

"Reutemann mide muy bien en las encuestas, pero (Jorge) Obeid, siempre quiere competir con él y las dos figuras emergentes fuertes, (Agustín) Rossi y (Omar) Perotti, están por afuera de las estructuras del Lole y Obeid", dijo una alta figura del Gobierno tratando de resumir la vida del peronismo santafesino.

El único que, por ahora, aparece como más alejado de Kirchner es Obeid. Reutemann se muestra alineado y Kirchner lo respeta. Y el diputado Rossi y Perotti, intendente de Rafaela, son hoy por hoy, dos figuras relativamente nuevas y muy valoradas por el presidente del PJ, pero con una fuerte impronta personal. Como dijo un conocedor la política provincial, "Néstor va a tener que trabajar mucho ahí".





Giacomino, Telerman, Reutemann y Lavagna en la mira del Gobierno.

Lo que le sugieren a Néstor Kirchner los dirigentes que lo visitan

Provincializa y reinarás

La idea es concentrarse en lo provincial para evitar que la elección de 2009 sea un plebiscito a la gestión de CFK. Lo mismo opina Alberto Fernández, a quien el ex mandatario le pidió que lo acompañara en la construcción del armado K nacional.

Por Fernando Cibeira

"Provincializar" es la palabra que se repite en las reuniones en Olivos a propósito de cuál sería la estrategia más adecuada para encarar las elecciones de 2009. Con un gobierno nacional aún lastimado por el extenso conflicto con las entidades agropecuarias y varios gobernadores del oficialismo que pueden mostrar altos índices de aprobación a su gestión, muchos contertulios de Néstor Kirchner le transmitieron esa idea y el presidente del PJ pareció aceptarla. También fue lo que dijo el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, a quien Kirchner pidió que lo acompañara en la construcción tanto del armado nacional como porteño del kirchnerismo.

Con la estrategia de provincializar el comicio se evitaría –en teoría– convertir la elección legislativa en un plebiscito de la gestión de Cristina Kirchner. Eso demandaría una menor exposición tanto de la Presidenta como de su marido durante la campaña y que los temas en debate se limiten en la medida de lo posible a las cuestiones de cada distrito. También que se permita a los gobernadores elegir a quienes ellos consideran que son los candidatos que mejor los representan y no prevalezcan las simpatías de la Casa Rosada.

Kirchner ya congregó en Olivos una amplia gama de dirigentes. Con el recuerdo de aquellos encendidos actos en defensa de la resolución 125, sus visitas coinciden en que se encuentran con un ex presidente distendido y muy dado a la charla. Por allí pasaron muchos intendentes del conurbano y dirigentes históricos del PJ que se habían alejado a propósito del conflicto, como el santafesino Carlos Reutemann o el pampeano Rubén Marín. También kirchneristas como el gobernador salteño Juan Manuel Urtubey, que discretamente habían optado por bajar drásticamente el perfil dadas sus diferencias con la estrategia oficial para enfrentar a las entidades agropecuarias.

El ex presidente los convocó con la intención de contenerlos dentro del redil oficial. Pero debió escuchar algunas quejas –entre los gobernadores hay fastidio por las demoras en las partidas prometidas para obra pública– y esta idea de evitar que en las urnas se plebiscite al Gobierno. Distrito por distrito, el oficialismo mantendría una cómoda mayoría. "En las provincias estamos bien", le dicen. Kirchner se mantiene en silencio y vuelca las acostumbradas cifras, que mantiene la costumbre de tener a mano: el superávit, el nivel de reservas y hasta de la imagen de la Presidenta, según sus números en crecimiento constante desde el fin de la crisis con el campo.

Mano a mano

Kirchner y Alberto Fernández habían quedado distanciados pero no llegaban al extremo de no hablarse. Antes del reencuentro, el jueves de la semana pasada en la quinta presidencial, habían conversado dos veces por teléfono. Cuando volvieron a verse las caras, cuentan cerca de ambos, hubo un momento de reproches. Al mantener cada uno su posición, prefirieron diferir esa charla sobre lo que pasó para otro momento y enfocar la relación más de ahora hacia adelante. Allí fue que Kirchner le contó a Fernández que lo quiere a su lado cuando llegue el momento de armar al oficialismo no sólo en el distrito porteño –Fernández es el presidente del PJ Capital– sino también a nivel nacional.



DyN

Alberto Fernández no entiende cómo la Presidenta sigue defendiendo las cifras del Indec.

El ex jefe de Gabinete no dijo que sí ni que no. Considera que aún se mantienen los motivos por los que se fue del Gobierno y que hasta tanto no cambien su vuelta no tiene sentido. Así, vio con buenos ojos la decisión de arreglar la deuda con el Club de París y la situación de los holdouts, pero sigue sin entender cómo la Presidenta continúa defendiendo las cifras del Indec.

Fernández les contó a sus amigos que la distancia que ahora le permite haberse alejado del Gobierno y las charlas que viene manteniendo con hombres de negocios, le hacen tomar otra noción respecto a la gravedad de algunos problemas. "A los empresarios les molesta el índice del Indec no tanto porque tienen intereses o especulan con los bonos, es que no pueden trazar un plan de trabajo", ahora evalúa, según dicen.

Otra cosa que le asombró de volver al llano fue percibir en la calle el rechazo a algunos gestos de la Presidenta. Algo que por ahí no es tan sencillo de notar si uno se guía únicamente por las encuestas. "Cristina dice 'hola' y la gente ya dice 'qué soberbia'. Ahí está fallando algo", reflexiona.

"Hay un río subterráneo", repite el ex jefe de Gabinete sobre el malestar que nunca llega a Olivos. "Los que se reúnen allá después me llaman para que le diga a Kirchner lo que ellos no se animaron", aseguran que dice. Fernández se lo transmitió al ex presidente. "Soy el único que te dice las cosas que les parecen mal, los demás me las cuentan a mí", le dijo.

Entre las cosas que le parecen mal, explicó, figura la permanencia en el gabinete de algunos funcionarios de imagen opaca. "No voy a dar nombres", sostuvo en esa charla con K, pero no hace falta mucha imaginación para comprender que hacía referencia a "la línea De Vido". Kirchner, como al pasar, le habría dicho que iba a haber novedades. Pero luego vino el viaje a Nueva York, donde el ministro de Planificación conservó protagonismo y la Presidenta realizó una encendida defensa de los números del Indec en los que influye Guillermo Moreno.

Problema capital

Entre Kirchner y Fernández hubo un aparte específico sobre la situación de la ciudad de Buenos Aires. "¿Vos hablaste con Telerman?", le habría preguntado el ex jefe de Gabinete al ex presidente. "Nunca, soy un tipo digno", le respondió, para luego seguir con alguna explicación sobre lo que es para él la lealtad, a propósito de la histórica muy mala relación entre Fernández y Jorge Telerman. Le adjudican a sectores cercanos al ministro De Vido la movida para colocar al ex jefe de Gobierno porteño como primer candidato a legislador en las listas del oficialismo el año que viene.

Alberto Fernández sabe que, a diferencia de las provincias, en la Capital Federal es inevitable la discusión nacional. Y que más allá de quiénes sean finalmente los candidatos, nada podrán hacer si el Gobierno antes no hace los cambios que se le reclaman. "En algunas cosas Kirchner sigue encaprichado. Tendría que demostrar que acepta las sugerencias, que no se volvió partidario del pensamiento único y que sólo sirve lo que piensa él", dijo Fernández a sus amigos la semana que pasó.

Kirchner ya había analizado el escenario porteño –"capitalino", como le gusta decir socarronamente– algunos días antes en Olivos con Daniel Filmus, Carlos Heller y Juan Cabandié. El ex presidente dio el visto bueno a un armado amplio y plural en la Capital, una estrategia aparentemente a contrapelo del fortalecimiento del PJ que puede percibirse a nivel nacional. Con todo, dicen los K porteños, "aunque pongamos de candidato a Maradona, en una campaña con Carrió hablando del Indec, de la inflación, de las valijas de Antonini, no va a poder hacer nada". Volver a la línea del kirchnerismo "original", sostienen, es una de las propuestas para revertirlo. "Qué duda cabe de que Kirchner es nuestro mejor comunicador, pero sereno y abierto a las sugerencias, no encaprichado", marcan.

Debate sobre el modelo argentino de cara al Bicentenario

Por un kirchnerismo amplio y plural

Por F. C.

Algunos dirigentes que a grandes rasgos podría decirse que tienen como común denominador la visión de que el kirchnerismo debe ser más plural y amplio que lo que marcan los límites del PJ se reunirán esta semana en un seminario en Buenos Aires. La apertura y la clausura del encuentro correrá por cuenta del gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y el senador por la Capital Daniel Filmus, mientras que por los varios paneles habrá desde ministros a legisladores, de economistas a intelectuales, de sindicalistas a periodistas, todos debatiendo el modelo argentino de cara al Bicentenario, una discusión abierta que, sostienen, en más de una ocasión le ha faltado al Gobierno.

Será el jueves y viernes próximo en el auditorio del Sadop. Allí habrá varios paneles divididos por temáticas. Entre los expositores se podrá escuchar a integrantes del Gobierno, como el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y los ministros Carlos Tomada, Juan Carlos Tedesco, Nilda Garré, los jefes de los bloques legislativos Miguel Angel Pichetto y Agustín Rossi; gobernadores de la nueva camada, como Jorge Capitanich o Maurice Closs; aliados K, como los radicales Gerardo Zamora y Enrique "Japonés" García, o el intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, también Carlos "Chacho" Alvarez y alguno que otro ajeno a la galaxia kirchnerista, como el ex senador Rodolfo Terragno.

También hablará Alberto Fernández, al fin, el mejor amigo con el que contaban en el Gobierno muchos de los expositores. La organización correrá por cuenta del Centro de Estudios Porteños –la fundación de Filmus– y Espacio de Ideas, una iniciativa conjunta de Urtubey y el director de la Escuela de Gobierno, Nicolás Trotta.

La movida también servirá como presentación de la página web www.espaciodeideas.org.ar, que podría considerarse la continuidad de la propuesta del seminario en Internet. En esa página, de manera gratuita, cualquiera se puede inscribir y cursar materias como desarrollo económico o investigación en opinión pública, o ver a través de la computadora charlas magistrales acerca de los partidos políticos en América latina a cargo de Torcuato Di Tella o la relación entre Argentina y Brasil por Helio Jaguaribe. "Un espacio plural y abierto para la formación de la dirigencia política y social de la Argentina", definió Trotta la iniciativa.

Congreso nacional del socialismo en La Pampa

El Club de la Pelea II

El Partido Socialista hará hoy su congreso nacional luego de la frustrada primera convocatoria en la que grupos afines al kirchnerismo y alineados con la conducción partidaria se cruzaron con inesperada violencia. El cónclave se llevará a cabo en la sede del club Estudiantes de Santa Rosa, La Pampa. El principal eje a discutir será la propuesta que elaboró el consejo directivo partidario exigiendo la inhabilitación del comité de la Provincia de Buenos Aires, integrado por mayoría de socialistas K. Según los organizadores, se espera la presencia de alrededor de 1800 afiliados de todo el país, entre los cuales 600 son congresales y 1200, militantes que no ocupan ningún puesto formal.

El congreso se desarrollará en medio de un amplio operativo de seguridad que contará con más de 100 efectivos de la policía pampeana. En ese sentido, organizadores afirmaron que "se tomaron las medidas de precaución necesarias junto a la intendencia de Santa Rosa para que no se repitan los hechos horrorosos que se dieron en Costa Salguero". Su expectativa es que "el congreso se dé en el clima de armonía y tranquilidad en el que estamos acostumbrados a debatir nuestras ideas los socialistas".

En relación con la decisión de realizar el encuentro en territorio pampeano, Ariel Basteiro, diputado y referente del socialismo K, afirmó a este diario que el titular del partido, Rubén Giustiniani "busca aislar a la masa militante de las federaciones más importantes del país, entre ellas la que representamos nosotros en Buenos Aires". Del otro lado, voceros del senador santafesino, manifestaron que "no se trata de ninguna estrategia como dicen los K" y argumentaron que "el congreso se realiza en Santa Rosa en el marco de la llegada a su intendencia de un frente en común con el radicalismo que llevó a un socialista (Guillermo Di Liecia) como viceintendente".

La dirección del partido apuesta fuerte a que la mayoría de los congresales avalen la intervención del comité bonaerense contrario a la conducción nacional, plantada en la vereda opositora al Gobierno. En respuesta a esta intención, Basteiro señaló que "la postura del giustinianismo es irreflexiva e imprudente. Quieren intervenir la provincia a cualquier costo". Para el ex representante del Estado en Aerolíneas Argentinas, la propuesta obedece "al deseo de Giustiniani por tener en su poder a alguna federación numerosa, ya que en este momento lo único que tiene es la jefatura del partido, al perder Santa Fe a manos de (Hermes) Binner, y con eso sólo no le alcanza".


Télam

Una escena de los enfrentamientos entre socialistas en Costa Salguero.

Convocatoria de Stolbizer

Margarita Stolbizer vaticinó que "la Coalición Cívica pondrá una bisagra en el 2009 a la hegemonía oficialista en la provincia de Buenos Aires". La socia de Elisa Carrió en territorio bonaerense hizo el pronóstico ayer, al cierre de una jornada en la que esa fuerza celebró encuentros en las ocho secciones electorales para discutir los principales problemas de la provincia y acordar nuevas estrategias para sumar organizaciones y dirigentes con vistas a las legislativas del año próximo. En ese marco, la dirigente radical –que en 2007 se postuló a gobernadora por la Coalición Cívica y salió segunda– convocó a incorporarse a ese espacio a todos los que "nos identifiquen como los referentes de sus demandas y reclamos".



No hay pago como mi pago

Opinión

Por Mario Wainfeld

La presidenta que habló del tsunami y otros discursos similares. Una Asamblea en un contexto inolvidable. La reapertura del canje: celebraciones y cautelas. Los objetivos del Gobierno. Sus nuevos pasos, después de la 125. Avances y defectos de terminación. La agenda larga y la mediática.

Es la presidenta de un país emergente, convalidada hace poco por el voto popular. Llegó su turno en la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas. Se apoyó en el atril, por ahí tocó los micrófonos y fue drástica: "La incertidumbre económica se propagó como un tsunami en todo el planeta, anulando los avances conseguidos". E ironizó respecto de la ciudad anfitriona, epicentro de la crisis económica: "No sólo en la isla de Manhattan, también en las Islas Filipinas". María Gloria Macapagal Arroyo, presidenta de Filipinas, se despachó así a pocas cuadras de la alicaída Wall Street. Su verba conjugó con muchos otros discursos, plenos de reprimendas para los demiurgos del orden financiero que, un buen día, quedó desnudo.

Varios mandatarios, en su mayoría oriundos del otrora apodado Tercer Mundo, expresaron reproches y aun sarcasmos. La realidad es tan brutal que el sarcasmo vale como un alivio y funciona como un eufemismo. Lula da Silva, Cristina Fernández de Kirchner y Nicolas Sarkozy sintonizaron una longitud de onda parecida a la líder filipina. La mayoría de las crónicas argentinas, de innegable sesgo parroquial, le atribuyeron al discurso de su presidenta una excepcionalidad que no tuvo, sin reparar en su congruencia con el de otros expositores, allende las especificidades de su estilo oratorio.

La Asamblea fue caja de resonancia de una crisis colosal. También albergó el canto del cisne de George W. Bush, un irresponsable de marca mayor, un depredador de la paz y de la economía en el mundo entero, incluyendo su poderoso país.

Las comparaciones del tsunami financiero con hechos precedentes son meras aproximaciones. Las extrapolaciones a futuro, audacias del pensamiento. Entre prever racionalmente el futuro y adivinar hay una diferencia que no suele respetarse en demasiadas narrativas.

El unanimismo optimista de los años recientes cedió lugar a las divergencias. Entre una gama tan amplia de pronosticadores, alguno acertará. Hay quien piensa que los Estados Unidos se darán maña, otra vez, para mantenerse como la mayor potencia mundial. Otros avizoran un nuevo orden multilateral o, acaso, un nuevo desorden. En su editorial del jueves, titulado "Un mundo multipolar", el diario *Le Monde* otea ese horizonte, que "durante décadas reclamó la diplomacia europea en sus oraciones". Pero, como advertían Sor Juana Inés de la Cruz y Truman Capote, nada daña más que las plegarias atendidas. "El mundo multipolar que se viene" no es, pinta el editorial de *Le Monde*, una construcción ordenada, "es, al contrario, desordenado, casi anárquico. Ningún principio de organización parece presidirlo". El porvenir es impreciso, el presente es abrumador.

Las secuelas distan de haber terminado y, como enunció la presidenta que invocamos, son ecuménicas. Irlanda es una star mimada de la Unión Europea (UE), un caso a menudo sugerido como ejemplo a seguir por la Argentina. En un artículo publicado en la revista libro *Umbrales,* el filósofo político Bernat Riutort Serra explica cómo una hábil estrategia permitió que esa economía pequeña creciera mucho más que otros países más grandes de la UE. En esta semana, después de casi un cuarto de siglo invicta, Irlanda entró en recesión. Del éxtasis al padecimiento... no será un caso aislado.

■■■

Los bonistas pródigos. En el contexto de ese marasmo y de esa semana brutal en Nueva York, Fernández de Kirchner anunció la reapertura de las negociaciones con los holdouts. Aunque se habían goteado anticipos de la medida, el efecto general fue de sorpresa ante un cambio de rumbo. Mayoritariamente, se lo ensalzó.

Era un hecho, desde 2005, que si la Argentina salía del pozo debería, en orden secuencial, saldar sus deudas con el Club de París y reabrir las tratativas con los bonistas que rehusaron la oferta original de quita y refinanciación. Las fechas de estos dos tramos estaban indeterminadas pues dependían de muchas variables, entre ellas la capacidad del Gobierno nacional de ir regulando los tiempos.

En menos de un mes, la Presidenta decidió (de modo unilateral) el pago al Club de naciones acreedoras y (en base a una propuesta conversada con tres grandes bancos) la nueva interpelación a los acreedores privados. La primera acción, que se caía de madura y estaba en la agenda del kirchnerismo desde fines del 2007, fue recibida con flema aunque positivamente por los gobiernos de las potencias implicadas. Y bastante maltratada por economistas críticos del oficialismo, aun por aquellos que pedían a gritos el pago al Club de París.

La noticia propalada en la Gran Manzana, en cambio, cosechó un consenso extendido entre economistas del más variado pelaje. Este cronista, sin ser un experto, prefiere enrolarse en la línea propuesta en **Página|12** del miércoles por el colega Alfredo Zaiat: la reconexión no ofrece motivos para entusiasmarse y acentúa riesgos que Argentina venía gambeteando en los últimos años. Acelerar esa jugada, inexorable en el mediano plazo, es lanzarse de improviso a un horizonte dominado por la impredecibilidad. El cebo del financiamiento internacional fue muy dañino para la Argentina, el reingreso a ese "paraíso perdido" amerita, cuanto menos, alzar la guardia.

Aun si se ponen entre paréntesis las polémicas, quedan por descifrarse avatares obvios de la operación. La magnitud del canje, punto central, dependerá de la proporción de acreedores que acepten. Los bancos proponentes (ensalzados por la oratoria de la Presidenta y con especial exorbitancia por Sergio Massa) aseguran "juntarle la cabeza" a una cifra enorme de bonistas. Por puro costumbrismo, habiendo sobradas pruebas flamantes sobre el valor de la palabra de los grandes banqueros, sus promesas deberían tomarse con pinzas. El alcance y la consiguiente eficacia de la propuesta serán proporcionales a la dimensión del acuerdo final, tanto como la cantidad de "fondos frescos" que alegran al oficialismo. Habrá que ver.

Los datos precisos son pocos, se irán dilucidando en el trámite institucional que incluye el pasaje por el Congreso, que debe resolver si deroga la sabia ley cerrojo dictada oportunamente.

La principal apuesta del Gobierno, por una vez concordante con el dictamen de la mayoría de los economistas, es que la reapertura del canje tendrá nimio impacto fiscal y aliviará mucho los vencimientos de deuda de los años próximos. Eso calza bien con el rumbo general previsto y deseado por la cúpula del kirchnerismo: sostener la gobernabilidad, mantener el crecimiento y las líneas maestras de su "modelo" neodesarrollista. Estar "líquido" para lograr solidez política, el abecé del elenco gobernante.

A nadie le escapa, tampoco a los ocupantes de la quinta de Olivos, que el marco local y también el mundial son peliagudos. Las restricciones políticas y económicas son superiores a las de cinco años atrás. Las demandas sociales son más acuciantes y más sofisticadas. La respuesta oficialista es atenuar sus pretensiones, amoldarse a ese escenario, reversionando los pilares de su praxis. A cuenta de mayores precisiones podría hablarse de un giro conservador, sin resignar el norte.

La caja robusta es siempre prioridad, la gobernabilidad ligada a un esquema productivista también. Mantener firme el timón, articular con los gobiernos provinciales (incluyendo los ariscos, que son más que antaño y por ende más costosos) y poder responder a zozobras políticas con acciones visibles vinculadas con el ingreso de los trabajadores, activos o pasivos.

La nueva cartilla incluye, de modo desperdigado pero inconfundible, rectificaciones a los tiempos más pródigos del kirchnerismo: aumentos de tarifas, reducciones muy rústicas en gastos de infraestructura. Pero no se resignan los incrementos de haberes, jubilaciones y asignaciones familiares.

Como siempre, se trata de disponer de recursos económicos para responder de volea a desafíos políticos de toda laya. En aras de ese objetivo se elevan las concesiones a adversarios, aliados chúcaros o corporaciones.

■■■

En fila india. En el acontecer cotidiano, el Gobierno consigue la iniciativa mediante medidas que va lanzando en fila india, de a una en fondo. Parte del afán es disputar la agenda mediática, también se supone que los "planes" atan las manos e implican expectativas arduas de saciar. En el mandato de la presidenta Cristina, los resultados de esa operatoria son más etéreos que en el de Néstor Kirchner. La repercusión de las acciones se sostiene durante lapsos muy breves. Y flota la sensación de que se está improvisando y sin seguir una hoja de ruta precisa. Sensación acentuada por la falta de enunciación de un horizonte nuevo, que trascienda los logros de la administración anterior,

El Club de París y la reapertura del canje son, en sustancia, un combo. Un cambio de reglas con "el mundo" o, por expresarlo de forma menos ampulosa y más franca, con el sistema financiero. Con las consecuencias a la vista da la impresión de que hubiera sido (y parecido) más sólido presentarlo en block y no en etapas que no dieron mucho oxígeno.

■■■

La primera pregunta. La Presidenta incurrió en un desliz remanido al empacarse (y, para colmo, explayarse) en la negación pública de la inflación y la defensa del desquicio en el Indec. Se prestó a preguntas abiertas ante un auditorio suspicaz. Era de cajón que una de las primeras sondearía ese tópico, máxime si la presentación de Cristina Kirchner lo omitía a pleno. No medió sorpresa, ni novedad: también fue la pregunta

inicial en la conferencia de prensa de Olivos. La réplica ensimismada es chocante para "los mercados", a los que se quiso seducir con los otros anuncios. Y deja en off side al Gobierno ante un auditorio más amplio y más importante: los ciudadanos de a pie, que padecen la inflación como problema diario. Máxime aquellos que sólo viven de su salario, incluidos los de menos ingresos, que son el sector social que congrega los mayores apoyos al oficialismo.

El traspié presidencial es menos explicable si se escuchan reflexiones "off the record" de funcionarios de postín que, amén de reconocer que la inflación es un incordio, puntualizan que se está atacando y que está mermando. Algún atrevido especula acerca de qué puede pasar con el Indec cuando los índices oficiales y los reales converjan, o casi.

■■■

Medio enfadados. Varias políticas nombradas en esta nota proyectarán sus efectos mucho más allá del año 2011, tal es su talla. El Gobierno presupone que la economía real y la vida cotidiana de los ciudadanos mejorarán en consecuencia. Su suposición, su anhelo, es que el sentido común apuntalará un voto racional, oficialista. Los frutos, en la economía y en la política, se cosecharían en el mediano y largo plazo.

En paralelo, como cualquier gobierno, el actual se desespera por predominar en la agenda mediática. Es un ágora muy arisca, donde políticas de Estado compiten en paridad con noticias menos densas pero más atractivas o, sencillamente, más contreras.

No es una exclusiva cuestión técnica, alusiva al sensacionalismo o a la noticiabilidad. Se transita una etapa signada por el antagonismo entre los más grandes y el oficialismo. Las crónicas adversas al Gobierno tendrán más centimil, la oposición tiene un pilar en un sector relevante de la prensa, conforme es regla en el nuevo mapa político de América del Sur.

El caso Antonini Wilson seguirá incordiando al Gobierno. El múltiple agente se desdice cada cuatro palabras. La sincronía entre su testimonio y el discurso de la Presidenta en la ONU es chocante, aun para la mirada más indulgente. Pero la inverosimilitud del pintoresco valijero no absuelve al Gobierno de su pecado original, que fue su presencia en un avión oficial.

■■■

Cisnes negros. No le luce tanto ni lo proclama, pero los Kirchner internalizaron el severo retroceso impuesto por el conflicto de las retenciones móviles. El Gobierno acusó el golpe y algo escarmentó de sus errores más flagrantes. Desde entonces, domina la escena y eslabona decisiones racionales, gambeteando juegos de "suma cero" y confinando sus pretensiones fundacionales.

Algunas medidas son encomiables (las jubilaciones móviles), otras inevitables (estatización de Aerolíneas), las hay de gran magnitud y por ende complejas, como las que comentamos en esta columna. La confrontación frontal se ahorra, hay más consagración en el armado de coaliciones contingentes.

Esa sensatez se resiente por "defectos de terminación" en casi todas las medidas, trasuntando el escaso volumen predominante en la primera línea de los cuadros de Gobierno. La sintonía fina nunca fue el fuerte del kirchnerismo, en este trance la carencia es más ruidosa.

Confrontado a un cuadro internacional que mete miedo, el Gobierno apela a saberes propios, extendidos en la región. Lo central es confiar más en la voluntad política autóctona que en las recetas del centro del mundo y de su patética City. Desde luego, ese criterio valorable debe cimentarse en acciones congruentes. Los Kirchner confían en su trípode: gobernabilidad, caja sólida, activismo político. Y dan por hecho que la economía real sostendrá sus lazos con una primera minoría que domine el escenario electoral.

La idea central es sugestiva, su implementación sobrecondicionada por un entorno peligroso, contagioso y poco claro en su proyección.

Ningún gobernante, menos los de países emergentes, domina las variables esenciales. El devenir de la economía real, el precio sostenido de los commodities, los records de exportaciones (bastiones del "modelo") no están asegurados en el mediano plazo, como predicaba un sentido común ABC1 hace unas pocas semanas. Y no dependen de la muñeca de los Kirchner, ni de Bush, ni de su sucesor. En el frenesí de la timba global, parecen más sujetos a los manes de Tata Dios o al azar puro. A lo indeterminado, pues.

Predecir escenarios con fundamento racional es un arte esquivo, pocos lo practican aunque sobran voces altaneras. Hace cosa de cinco meses este cronista aconsejó la lectura del ensayo *El cisne negro*, cuyo autor es el inclasificable Nissim Nicolás Taleb. Taleb enseña que los saberes humanos son irrisorios frente a lo inesperado. No a lo inesperado inexistente sino a lo que estaba predispuesto pero se ignoró. Los cisnes negros, lo real invisible a los ojos, existen desde siempre pero muchos humanos (limitados por su geografía intelectual) no se habían percatado y contaban con que todas esas aves son blancas.

Las crisis económicas son cisnes negros por antonomasia. Taleb, que prosperó en la corporación de los gurúes financieros, activa una alarma digna de escucha: "Determinados profesionales, aunque creen que son expertos, de hecho no lo son. Si consideramos los antecedentes empíricos, resulta que no saben de la materia de su oficio más que la mayoría de la población en general pero saben contarlo mejor o, lo que es peor, saben aturdirnos con modelos matemáticos. También es probable que lleven corbata".

Arrastrado por esos locos con carnet y corbata, el mundo tuvo una semana convulsionada.

Cristina Fernández de Kirchner pasó por el centro de la aldea global con anuncios relevantes y errores discursivos.

En territorio nacional transcurrió la presidencia interina de Julio César Cobos, un cisne negro por antonomasia que hizo saltar la banca hace dos meses. Ahora jugó en el bosque mientras la Presidenta no estaba. Su exhibicionismo de campaña lo llevó a sobreactuar su rol opositor en el momento institucional menos indicado.

El líder de la CGT Azul y Blanca es el diputado con más ausencias injustificadas

Las andanzas de Luisito

Barrionuevo se reparte entre el gremio de los gastronómicos, la nueva central, el peronismo disidente y la Cámara de Diputados, aunque para esto último no le queda mucho tiempo. Sus planes con Duhalde. La situación en su gremio.

Por Gustavo Veiga

Luis Barrionuevo, el diputado nacional que asiste con cuentagotas al Congreso, el gremialista que anda por ahí despotricando contra Hugo Moyano, el hombre al que sólo domina una mujer, su esposa Graciela Camaño, el que una vez dijo que "en la Argentina no se hace plata trabajando" y ahora trabaja para Eduardo Duhalde, el que nunca fue mozo ni en una fiesta de quince y amasó una fortuna desde el sindicato gastronómico, sigue haciendo de las suyas. Hoy reparte su tiempo entre la Unión de Trabajadores Hoteleros y Gastronómicos de la República Argentina (Uthgra), la CGT Azul y Blanca, la Cámara baja y la política del PJ. "En ese orden de importancia y no en otro", agrega su colaborador de confianza.

Si pasa más tiempo en su despacho del gremio que en el anexo de la Cámara de Diputados es porque el dirigente nunca descuida su quinta y la labor parlamentaria le interesa menos que sus caballos de carrera. Con todo, su proyecto más osado lo apuró en estos días y no fue desde su banca: ya pidió la inscripción gremial de su central obrera, la CGT Azul y Blanca, ante el Ministerio de Trabajo.

Barrionuevo sabe que los tiempos un tanto morosos del Congreso no son para él. Por eso, en lo que va de 2008, de las dieciséis sesiones contabilizadas por las estadísticas parlamentarias entre el 1° de marzo y el 3 de septiembre, sólo estuvo presente en la mitad. Es el diputado con mayor cantidad de inasistencias injustificadas.

El colmo del catamarqueño se dio a principios de septiembre durante el tratamiento de la movilidad jubilatoria. Pese a ser secretario de la Comisión de Previsión y Seguridad Social, no participó de las reuniones plenarias donde se debatió la ley ni fue a la sesión cuando se votó el proyecto del Ejecutivo. Había viajado al Uruguay con su esposa. Sin embargo, calificó como "mentirosa" la norma impulsada por el Gobierno.

El período que cumplió como senador y el que terminará como diputado en diciembre de 2009 arrojan más curiosidades de su trayectoria legislativa. En 2006 propuso declarar de interés por la Cámara baja al primer concurso de restaurantes llamado Catamarca Gourmet, realizado en esa provincia. En 2003, presentó un proyecto de declaración para repudiar los hechos de violencia que se registraban en los estadios de fútbol. Justamente él, que había sido investigado por el ahora ex juez, Mariano Bergés, por "otorgar discrecionalmente a los llamados barrabravas (...) viajes, entradas para ingresar a los partidos de fútbol, pago de micros para traslados, para otros fines, camisetas, pelotas, etc., en contraprestación de servicios delictivos que ellos cumplen...". Todo eso sucedía cuando el entonces senador por Catamarca presidía el club Chacarita, donde hoy no puede ni asomar la nariz.

El periodista Darío Villarroel, su actual vicepresidente 1, aporta un dato a tomar en cuenta sobre la menguada capacidad de Barrionuevo para recuperar poder en el fútbol. Dice que si quisiera utilizarlo de nuevo como base para acumular en política, "del padrón de socios que pueden votar en Chacarita en las elecciones de junio del 2009, apenas el 14 por ciento vive en San Martín, donde él era fuerte. El resto es de la Capital Federal y nunca lo apoyarían".

De su esposa Graciela, en cambio, se comenta que irá por la presidencia del PJ en el partido de San Martín, donde tiene más predicamento que su marido. El pago chico nunca fue descuidado por el matrimonio. Se conocieron ahí, en la delegación del Ministerio de Trabajo donde ella se desempeñaba a comienzos de los '70, y ahí siguen viviendo.

"Voy a trabajar para Duhalde", repite Barrionuevo ahora que sus márgenes de maniobra se estrecharon. La definición no causa sorpresa. "Si Duhalde se decide a ser presidente del PJ nacional, lo acompaño a recorrer todo el país y a caminar con miles de peronistas", anticipaba en enero de este año. Lo hizo con Carlos Menem en el '88 y '89, cuando le armó dos actos masivos: el primero previo a las elecciones internas que le ganó a Antonio Cafiero y el segundo cuatro días antes de que el riojano venciera a Eduardo Angeloz en las presidenciales. Aunque se trate de alardes sobre su capacidad de convocar multitudes, esas palabras suenan más creíbles que sus pretendidas defensas de la clase trabajadora. El día que lanzó su propia CGT tras separarse de la que conduce el camionero Moyano, vociferó: "A nosotros no nos cabe la billetera, nos caben los derechos de los trabajadores".

Daniel Jorajuría, secretario general de la Nueva Organización Gastronómica, un sindicato que se separó de la Uthgra hace once años (era parte de la seccional Capital) y ahora está en la CTA, se ríe de aquella definición. "Todo el discurso de Barrionuevo es falso. El del 30 por ciento de aumento también. Porque él firma cualquier cosa y después no la cumple. Los trabajadores del sector están cada vez más precarizados, hoy una empresa gastronómica casi no tiene personal con estabilidad laboral y el sindicato se mantiene ausente. Desde la ruptura de la Convertibilidad, la gastronomía, el turismo y la hotelería son las actividades que más crecieron y los aumentos de sueldo no son muy diferentes a los conseguidos por otros gremios. Al contrario, se conserva la tendencia de negociar los convenios a la baja. Nos vemos gravemente afectados." El dirigente sindical sostiene que cuenta con pruebas de lo que denuncia. "Hay establecimientos en Belgrano, Barrio Norte y Recoleta que les hacen firmar los recibos de sueldo a los trabajadores por una suma que supera el doble del salario de bolsillo. O sea, se llevan 800 pesos o algo más y los empleadores hacen figurar que perciben 2400."

Si Barrionuevo se ocupa antes que nada del gremio, no se nota demasiado. Las perspectivas de obtener la personería gremial para la central de trabajadores que formó con plásticos, químicos y telefónicos, entre otros, son prácticamente nulas. En Chacarita, donde fue presidente pese a ser hincha de Independiente, tampoco le dan cabida. Por eso, en este momento, trabajar para Eduardo Duhalde puede que sea lo único capitalizable para un político en declive.

Cerca del campo

Por G. V.

Este año, Barrionuevo tenía sus razones para adelantar el festejo por el día del trabajador gastronómico. La fecha, que es el 2 de agosto y se paga como si fuera un feriado, se anticipó para el 13 de julio, de modo que tuviera más proximidad con el lanzamiento de la CGT Azul y Blanca, se transformara en un acto contra la política del Gobierno y fuera un aperitivo de la movilización del campo al Monumento de los Españoles que se produjo dos días después. El escenario que eligió el sindicalista para la gran comilona que convocó a unos 20 mil invitados no fue casual: el predio de la Social Rural en Palermo. Ahí estuvo rodeado de Eduardo Duhalde, algunos ministros de Mauricio Macri y uno de los dueños de casa, Francisco De Narváez, presidente de La Rural Sociedad Anónima, que explota el predio ferial. Unos días después, Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) y Hugo Biolcati, el vicepresidente de la Sociedad Rural, le devolvieron la visita en la sede de Uthgra. En un acto donde confluyeron patrones y sindicalistas, el primero de los empresarios agropecuarios fue ovacionado cuando llamó "compañeros" a los representantes de la CGT paralela.

CHE

la eterna mirada



Una película de Edgardo Cabeza

En junio de 1997, un equipo de científicos argentinos y cubanos, integrado por antropólogos forenses y geofísicos, desarrollaron un trabajo de búsqueda en tierras del viejo aeródromo de Vallegrande, en Bolivia, para dar con los restos del comandante Che Guevara y los seis compañeros que habían sido enterrados allí, hacía 30 años. Este trabajo documental muestra, más allá de la labor científica y el hallazgo de los restos óseos, un emocionante relato de los que fueron los acontecimientos del 8 de octubre de 1967, cuando el Che cae prisionero en el combate de Vado del Yeso, frente a las fuerzas de los Rangers bolivianos.

Compra opcional $ 20.
El próximo domingo con



PAGINA/12 / DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Diez preguntas sobre la causa Antonini Wilson

La propiedad de la valija, el juicio en Miami y la causa porteña, la cantidad real de dinero, el rol de los venezolanos, el destino de los dólares y la visita del acusado a la Casa Rosada.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

1 Antonini reiteró en Miami, avalado por el fiscal Tom Mulvihill y el FBI, que la valija no era suya y que ni siquiera sabía el contenido. ¿Cómo quedó esa afirmación ahora?

La descripción que esta semana hizo la ex integrante de la Policía Aeroportuaria María Luján Telpuk dejó muy desacreditados los dichos de Antonini. Es muy probable que la nueva chica Playboy, que viaja a Miami hoy, signifique un golpe muy duro para el valijero en el juicio en Estados Unidos. En concreto, Telpuk sostuvo que la maleta era la anteúltima y que la estaban esperando Antonini y su acompañante de los reiterados viajes que hizo a la Argentina y Uruguay, Daniel Uzcátegui. Cuando el piloto preguntó de quién era la valija, Antonini de inmediato respondió que era suya y por eso se acercó al mostrador: "Sí, ¿qué pasa?", preguntó. Telpuk contó que "Antonini se hizo responsable desde el primer momento, él no dudó, no dijo que el dueño se fue ni nada. Además, este señor estaba muy tranquilo, desde el primer momento dijo que él era el dueño". El funcionario de la Aduana Jorge Lamastra, que ha exhibido varias diferencias con Telpuk, coincide totalmente en esta versión.

2 ¿Hay alguna evidencia de que Antonini sabía que el dinero estaba adentro?

La evidencia más nítida es que el venezolano-norteamericano dijo que en la valija había libros. La lógica es que si una persona está por pasar un equipaje que no es propio diga que adentro hay ropa y elementos de uso personal, no libros. Lo que sucede es que, en los scanner, los libros se parecen a los fajos de billetes y por eso recurrió a la mentira de decir que eran libros. Por otra parte, el hecho de que haya mentido tres veces antes de que se abriera la valija indica que conocía lo que realmente había adentro.

3 ¿Existió otra valija u otras valijas conteniendo 4.200.000 dólares o seis millones de dólares?

No se puede descartar, pero parece muy poco probable. Al menos en aquel vuelo. Telpuk dice que revisó todas las valijas que se pusieron en el scanner y esto se combina con lo que declararon los pilotos: ellos bajaron todo el equipaje y Daniel Puciarelli, el copiloto, llevó las valijas hasta la cinta del scanner. En este terreno, los dichos de Telpuk se contraponen con los de Lamastra, el hombre de la Aduana, quien afirmó que el control fue selectivo. En el careo que en su momento se hizo entre ambos, Telpuk exhibió más contundencia y Lamastra se mantuvo en un terreno más general, diciendo que siempre el control es selectivo. Los pilotos seguramente serán llamados a declarar nuevamente. Sucede que si fuera cierto que hubo otra valija o valijas debieron percibirlo en forma nítida, ya que se trataría de bultos de envergadura. Los 790.000 dólares, en billetes de 50, pesaron 16 kilos. Si los 4.200.000 hubieran venido en la misma denominación, billetes de 50, el peso sería de 80 kilos, o sea dos valijas inmensas, difíciles de transportar. Si el dinero venía en billetes de 100 se estaría hablando de una valija muy grande de 40 kilos o, lo que entra en un terreno menos detectable, dos valijas de 20. Lo notable de Antonini es que dio dos versiones distintas, la de los 4.200.000 y la de seis millones. En este último caso se trataría de casi cien kilos. En un vuelo en el que vienen pocos pasajeros con muy poco equipaje, ya que el avión salió el jueves 2 y llegó en la noche que fue del 3 al 4 de agosto, semejantes pesos no podrían pasar desapercibidos para los pilotos.

4 Antonini dice que la valija con los 790.000 dólares fue subida al avión por Claudio Uberti, el funcionario del Ministerio de Planificación, junto con un hombre de seguridad de Pdvsa, la petrolera venezolana. ¿Es cierto?

Interrogado por el abogado de Franklin Durán, Antonini se desdijo. Afirmó que no lo vio. Y lo cierto es que ni Antonini ni Daniel Uzcátegui, hijo del vicepresidente de la petrolera, estuvieron cuando hicieron el check in todos los demás pasajeros. Ambos llegaron dos horas tarde, según declararon al unísono los dos pilotos, y eso demoró el avión. La realidad es que todos ellos llegaron en la madrugada del 4 de agosto porque Antonini y Daniel Uzcátegui demoraron la salida. De cualquier manera, parece cantado que los dos pilotos, Gerardo Sánchez y Daniel Pucciarelli, tendrán que volver a declarar porque ellos sí podrían haber percibido quién entregó la valija para que sea cargada en el avión.

5 ¿El dinero podría ser de Uberti?

No se puede descartar. En realidad podría ser de cualquiera de los que iban en el avión, empezando por el propio Antonini y por Uzcátegui. El argumento de la defensa de Uberti, aceptado por el juez Daniel Petrone, es que no existía relación entre Uberti y Antonini. El titular del Occovi afirma que recién conoció a Antonini el 3 de agosto, el día anterior al vuelo a Buenos Aires. Y, al menos por ahora, el magistrado sostiene en su fallo que no hay prueba en contrario. Por ejemplo, no existen comunicaciones telefónicas previas entre Uberti y Antonini y aparece sólo un pedido de audiencia el 30 de mayo de 2007 que, aparentemente, no se concretó. Los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky hicieron un trabajo descomunal de análisis de las llamadas de Uberti, su secretaria, Victoria Bereziuk, y Antonini Wilson, además de revisar las agendas y los registrados de entrada en el Ministerio de

Planificación. Aquel 30 de mayo figura el ingreso de una persona llamada Guillermo Antonini. Todo indica que fue el valijero, pero la defensa de Uberti argumenta que el funcionario no estaba allí, que faltó a la cita y lo probarían sus llamadas telefónicas. También Diego Uzcátegui afirma que Uberti y Antonini se conocían porque él los presentó por esa época. El juez tiene dudas sobre este punto y ordenó profundizar la pesquisa. De todas maneras para Petrone –aunque no lo escribe en el fallo–, que se hayan visto o conocido tampoco implica una relación estrecha. Los fiscales consideran que aquellos encuentros sí existieron, que eso se engancha con que Uberti permitió que Antonini subiera al avión y por ello lo acusan de partícipe necesario, o sea cómplice.

6 ¿Qué nivel de responsabilidad tiene el gobierno venezolano?

A priori debe decirse que los tres protagonistas centrales de la historia son venezolanos y el dinero vino de ese país, saliendo de allá sin ser declarado. De hecho el vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui, y su hijo, Daniel Uzcátegui, de 19 años, están prófugos de la Justicia argentina, y el primero de ellos tiene un cargo importantísimo en aquel país. Fue el hombre que impulsó el viaje de Antonini. Por otra parte, el abogado Moisés Maiónica, venezolano-norteamericano, dijo en todo momento que mantuvo contacto con Caracas y más precisamente con Henry Rangel Silva, titular de la Dirección de Servicios de Inteligencia y Previsión (Disip), para buscarle una salida a la situación de Antonini. Sin embargo, Ed Shohat, abogado del único acusado en el juicio de Miami, Franklin Durán, demostró que Maiónica mintió en ocho ocasiones, por lo cual sus versiones no son muy creíbles. También el ex camarista Guillermo Ledesma, que iba a ser el defensor de Antonini en Buenos Aires, cuenta que viajó a Miami y que los gastos, según Maiónica, los pagó la petrolera venezolana. En resumen, hay indicios de que Antonini era un hombre muy ligado a los Uzcátegui, lo cual ya los implica. Y, además, hay indicios –no del todo comprobados– de que Pdvsa y el gobierno venezolano han tratado de arreglar con Antonini y tapar todo el escándalo. Hay un dato que redondea el cuadro: los Uzcátegui están técnicamente prófugos de la Justicia argentina y, ante los exhortos enviados desde Buenos Aires, la respuesta es que los están buscando. Es algo poco creíble.

7 ¿El dinero era para la campaña de Cristina Fernández de Kirchner?

En realidad, nadie sabe a ciencia cierta para qué trataban de ingresar los 800.000 dólares a la Argentina. Los expertos en campañas electorales evalúan que no es probable que el dinero tuviera ese destino, entre otras cosas porque los oficialismos suelen tener los fondos suficientes para enfrentar una campaña electoral. Distinto sería si fuera para una fuerza opositora. Pero, además, Hugo Chávez llegó a Buenos Aires con dos aviones menos de 48 horas después del vuelo contratado por Enarsa. Los dos aviones tenían rango diplomático, es decir que nada de lo que trajeron fue revisado. No parece tener lógica que hubieran mandado dinero para la campaña teniendo la posibilidad de traer lo que sea, sin pasar por ningún control, dos días después. Si al Gordo Valor lo descubren a la salida de un banco con 800.000 dólares también va a decir, como Antonini, que el dinero no es suyo y que no proviene de un robo ni va para una coima, sino que es para un supuesto delito que van a cometer otros, como sería meter la plata en una campaña electoral. El abanico de posibles destinos del dinero es más que variado. Podría ser dinero que Antonini-Uzcátegui sacaron de Venezuela esquivando el control de cambios y querían usarlo en un negocio o llevarlo a Uruguay donde ambos tienen cuentas bancarias. Antonini está acusado de una coima de gran magnitud en el vecino país en una operación de venta de casas prefabricadas y dos días después de pasar por Aeroparque estuvo en Montevideo, un viaje que estaba previsto y que contaba con reservas hechas por Pdvsa. Tampoco se puede descartar para nada que los 800.000 dólares fueran para una coima en la Argentina o uno de los vueltos, comisiones ilegales, de los negocios energéticos entre los dos países. Uberti estuvo todo el tiempo en el medio de esas negociaciones y se metió hasta las orejas en tratos que involucraban centenares de millones de dólares. El posible fin del dinero va a ser difícil de esclarecer porque todos los personajes de la historia son poco creíbles en este aspecto y tiene razones para mentir.

8 ¿Estuvo Antonini en la Casa Rosada?

Todo indica que sí. Lo testimonia la secretaria de Uberti, Victoria Bereziuk, aunque el ingreso no aparece registrado. Tampoco el de Uzcátegui, que probadamente estuvo. Es casi seguro que ambos entraron con la delegación venezolana que asistió a la firma del acuerdo Kirchner-Chávez en materia energética. Para el juez Petrone el dato no resulta clave en relación a la cuestión de la valija.

9 ¿Cómo terminará el juicio en Miami?

Es difícil saberlo. Hasta el momento, los testimonios de Maiónica y Antonini quedaron duramente golpeados y es muy probable que Telpuk signifique otro mazazo para la credibilidad del valijero. Pero en Miami no se debate lo que se debería debatir: el ilegal ingreso de 800.000 dólares a la Argentina. Allí sólo se dirá si el amigo de Antonini de toda la vida, Durán, es o no un agente venezolano. Toda la causa tiene un fuerte olor a juicio contra la administración de Hugo Chávez, porque la lógica indicaba que Antonini debía ser extraditado a la Argentina donde realmente ocurrió el delito. El dinero no salió de Estados Unidos ni entró a Estados Unidos. Para colmo, el fiscal Tom Mulvihill y el FBI adoptaron al principal delincuente de esta historia, Antonini, como su protegido y ni siquiera contestaron los exhortos de la Justicia argentina. Esta semana podría haber novedades de importancia.

Da la impresión de que el defensor de Durán, Shohat, estuvo muchas horas con los Uzcátegui y habrá que ver qué dicen padre e hijo, también protagonistas principales de esta historia. Ambos están involucrados en lo ocurrido, por lo que habrá que ver cuánta credibilidad tiene lo que digan.

10 ¿Puede avanzar la causa en la Argentina?

De hecho, ha avanzado mucho. Los fiscales Rivas Díez y Borinsky están pidiendo medidas todas las semanas. El próximo paso vendrá de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico, con fama de dureza. Los camaristas Marcos Grabivker, Roberto Hornos y Carlos Pizzatelli deben resolver si estuvo bien el juez Petrone en dictar la falta de mérito para Uberti y si el delito es de contrabando. En realidad, Antonini se fue de la Argentina en su momento porque la jueza Marta Novatti no definió a tiempo que el ingreso de los 800.000 dólares debía derivar en su detención. La magistrada, a través de su secretaria, convalidó lo hecho por la Aduana, que incautó el dinero y dejó ir al valijero. Es más, Novatti podría haber ordenado la captura de Antonini antes de su salida del país, pero no lo hizo. Allí existe una polémica. En Tribunales dicen que la Aduana no le dio toda la información que correspondía a Novatti, mientras que la Aduana sostiene que sí le dio la información y que en 21 casos anteriores siempre se consideró el ingreso de divisas como una infracción aduanera. Eso incluye la oportunidad en la que llegó a la Argentina el dueño de la empresa Cirsa, la de los casinos, con 550.000 euros metidos entre jamones españoles. El juez Petrone consideró que lo ocurrido con Antonini no es contrabando, sino que el delito a investigar es el de lavado de dinero. En un par de semanas, la Sala B dictará un fallo que le dará marco a todo el expediente. Y el fin de la causa en Estados Unidos permitirá medir el grado de protección de que disfruta Antonini Wilson: habrá que ver si lo extraditan la Argentina o no.

Un “mequetrefe de alquiler”

“Antonini Wilson es un mequetrefe de alquiler que dice lo que le mandan a decir”, sostuvo ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, tras asegurar que el testimonio del venezolano en el juicio que se desarrolla en Miami “no afecta al Gobierno”. Fernández remarcó que Antonini “no tuvo empacho en aceptar una carta que le redactó el FBI, firmarla y mandársela al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, para pedirle 2 millones de dólares e involucrarlo en la situación”.

Las audiencias se reanudan el miércoles, con la declaración de más testigos de la defensa del único acusado, Franklin Durán, ex socio de Antonini y hoy enemistado con él. La ex agente de la policía aeroportuaria María Luján Telpuk viajó anoche a Miami, convocada para atestiguar en el proceso. La declaración promete confrontar la versión de Antonini. Las cuatro veces que la mujer declaró ante la Justicia argentina aseguró que Antonini dijo que la maleta era suya y que mintió sobre su contenido hasta que finalmente afirmó que contenía plata. Él, en cambio, dice que era de Claudio Uberti, que desconocía su contenido y que si firmó el acta donde asumía que era suya fue porque si no “iba a estar en problemas”. Ayer, Aníbal Fernández volvió a reclamar la extradición de Antonini. “Nosotros tenemos un juicio que ha solicitado su extradición y la Justicia norteamericana debiera enviarlo y si como él dice en forma amenazante ‘si yo hablo la boca irían presos todos’: que venga y abra la boca, nos encantaría a los argentinos que lo hiciera, dijera todo lo que tenga por decir y que cumpla con lo que la ley argentina le va a aplicar por el delito que cometió.” El ministro insistió en que Antonini no visitó la Casa Rosada durante su estada en el país. “Demuéstrenmelo. Yo le digo que no estuvo y a mí me dicen que sí. A los medios les encanta este tema: ‘Antonini confirmó que estuvo en la Casa Rosada’, decía un título el otro día. En la Casa de Gobierno no estuvo porque no se puede ver por ningún lado. Busquen todas las filmaciones, busquen todas las fotos. Encuéntrenlo.”

PAGINA|12 / DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2008

El espacio Carta Abierta abrió sus sesiones a la reflexión económica

La hora de debatir modelos de país

Por Sebastián Premici

El grupo de más de cuatrocientos intelectuales presentó un primer documento económico al que tituló "Sin Estado no hay Nación". Cuestiona la avanzada de quienes rechazan la regulación pública luego del conflicto por las retenciones.

"Para impulsar un modelo económico de desarrollo con equidad es indispensable la reconstrucción de un imaginario social que recupere la relevancia de lo político y la intervención del Estado como requisito para promover el crecimiento de la Nación". Con esta frase cierra el primer documento elaborado por la comisión de Economía del espacio Carta Abierta, con el que se pretende abrir la discusión sobre conceptos como distribución del ingreso, modelo nacional de desarrollo, renta extraordinaria y salarios. Luego del conflicto agropecuario, que enfrentó al Gobierno con cuatro entidades empresarias (Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y Coninagro), la sociedad argentina se inmiscuyó en una puja sectorial que planteó dos visiones antagónicas sobre el rumbo económico: los intereses del mercado vs. el interés común. "Sin Estado no hay Nación" es un primer trabajo que pretende ser un aporte –como dicen desde Carta Abierta– para romper con el sentido común impuesto desde los sectores más concentrados de la economía local y pensar un modelo de país.

El espacio Carta Abierta crece. De charlas en cafés pasó a ocupar el tercer piso de la Biblioteca Nacional, donde aproximadamente cuatrocientas personas se reúnen cada quince días para debatir sobre el devenir de la sociedad argentina. Horacio González, director de la Biblioteca, señaló que "era hora que un espacio de la cultura sirviera para debatir públicamente estos temas". La comisión de Economía, de la que participan economistas –entre ellos Alejandro Rofman, Guillermo Wierzba y Claudio Casparrino–, sociólogos, politólogos e intelectuales de otras especialidades, presentó ayer el Primer Documento de Trabajo Colectivo "Sin Estado no hay Nación" (*ver aparte*).

"Tras el conflicto con el campo, se desafió la capacidad del Estado para generar su política económica."
Carta Abierta

Primero se leyó el texto. Luego vino el debate, en clave de asamblea. Hubo aplausos, mociones de orden, algún que otro enojo pero en ningún momento se perdió el eje del encuentro, que fue la discusión sobre la política económica y el rol del Estado. "Tenemos que construir un país desconectado de la lógica mundial y conectarnos con las realidades de Latinoamérica. Existen otras posibilidades para construir una sociedad desde abajo. Pero si continúa existiendo el trabajo en negro y estructuras sindicales no democráticas, no podremos vencer esta lógica", comentó el investigador del Conicet Carlos Girotti.


Marisela Mengochea
"Hay que pensar un país a 20 años. Carta Abierta tiene que provocar", dijeron los intelectuales.

La mayoría de las intervenciones (fueron más de treinta oradores) dieron cuenta del tipo de modelo económico "no deseado". La mayoría también coincidió en que la política de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández estaría bien orientada en cuanto a que se sabe lo que no se quiere e insinúa un proyecto a futuro, de largo plazo, pero todavía falta.

"Decimos que Carta Abierta nos tiene que dar un proyecto de país. ¿Será el del Gobierno? La verdad que todavía no lo conozco. Tenemos que dejar de ser descriptivos para ser creativos", reflexionó un asambleísta. Unas filas más atrás, otro participante acotó: "No podemos hablar del rol del Estado y caer en un ingenuismo estatista. Hay que mirar hacia adelante".

"Tenemos que decirle al Gobierno qué es lo que debe hacer. (Sergio) Massa –jefe de Gabinete– dijo que con la reapertura del canje de la deuda volveríamos a reinsertarnos en el mundo. ¿Será tan así? Siempre hay presiones del establishment. No le hacemos mal al kirchnerismo si le decimos algunas cosas que no son del todo claras", reflexionó el economista Eduardo Jozami.

En este sentido, el primer documento presentado por este espacio de debate sentó las bases para iniciar un proceso de discusión, que incluirá diferentes temáticas como la agricultura sustentable, la inflación, transferencia de tecnología y distribución de la riqueza, entre otras. Fue un primer aporte para colocar al Estado en un rol protagónico, "frente a las presiones de los grupos económicos que siempre prefieren menos intervención".

El conflicto agropecuario

La disputa que vivió el Gobierno con algunos sectores del basto universo agropecuario generó un antes y un después en el devenir político del país. Más allá del embate que sufrió la administración kirchnerista, el documento rescató que tras "el rechazo a las retenciones móviles apareció un punto de acumulación opositora, hasta ese entonces ausente, y un rechazo a la intervención del Estado en la economía". Es decir, se desafió la capacidad del Estado para generar su política económica.

Sin embargo, la lectura más fina que realizaron los intelectuales que forman parte de este espacio es que detrás del conflicto, en realidad, se evidenció una similitud con la lógica neoliberal que dominó los programas económicos de la última dictadura y de la década del '90. "Supuso en los hechos, un reeditado darwinismo social", puede leerse en el documento.

"El conflicto con el campo debería despertarnos la curiosidad para preguntarnos quiénes deben ser los propietarios de la tierra. ¿Será del que compra cien hectáreas en la Pampa Húmeda o de todos los argentinos, como patrimonio natural", se preguntó Abel Langer. Otro asambleísta, que se expresó en el mismo sentido, señaló que los (nuevos) campesinos –los de la Sociedad Rural, CRA, FAA– son como "los kulaks rusos que manejaban el campo". "Hace dos años, (Eduardo) Buzzi pedía una agricultura con agricultores, pero hoy los campesinos que él representa son rentistas", agregó otro participante.

El documento presentado por la comisión de Economía hizo eje en el conflicto agropecuario, a tono con las amenazas de los últimos días por parte de los empresarios del sector, que ya anticiparon que volverán al paro. Por lo tanto, el trabajo resultó más que oportuno frente a los días venideros. "Tenemos que denunciar el dispositivo de dominación, es decir el discurso de la ortodoxia. La derecha ya no es un partido político sino que está en el sentido común. Hay que pensar un país de aquí a 20 años y denunciar los espacios vacíos, todo aquello que falta. Carta Abierta tiene que provocar al pueblo argentino", concluyó el encuestador Ricardo Rouvier.

Los párrafos centrales del nuevo documento

"Indispensable recuperar lo político"

"Sin Estado no hay Nación" es el primer documento de la Comisión de Economía del espacio Carta Abierta. A continuación, **Página|12** presenta sus párrafos más sobresalientes *(www.cartaabierta.org.ar)*.

"La preeminencia de las corrientes ortodoxas en materia de pensamiento económico durante los últimos treinta años constituyó el principal sustento ideológico de las políticas neoliberales aplicadas en la región e implicó la negación axiomática del carácter esencialmente social y político de las relaciones vinculadas a la producción y distribución del excedente económico. La profusión de esta mirada redundó en un cambio cultural paradigmático con negativas implicancias en materia de desarrollo estructural y derechos sociales y económicos básicos de nuestro pueblo."

■ "Sucesos tan disímiles como el terrorismo de Estado aplicado por la última dictadura militar, la crisis hiperinflacionaria de finales de los años '80 y el supuesto triunfo histórico del mercado como único regulador social luego de la caída del Muro de Berlín, indujeron cambios político-culturales profundos, redefiniendo los límites de los ámbitos público y privado."

■ "El Estado, como principal esfera receptora de las tensiones y contradicciones entre clases y sectores sociales, privatizó sus potestades intervencionistas en materia económica, transfiriéndolas al mercado. Liberadas las fuerzas asimétricas de los agentes económicos de los límites impuestos por la institución que debía velar por los intereses colectivos, el rumbo económico apuntó a la concentración de la riqueza, el empobrecimiento y la desarticulación del aparato productivo."

■ "El reciente conflicto con los empresarios agropecuarios por la aplicación de derechos de exportación móviles profundizó una incipiente tendencia a recuperar nociones básicas de la Economía Política. El rol activo del Estado reapareció en el discurso colectivo, agregando entidad conceptual al conflicto expuesto en las calles. 'Estado' y 'mercado' fueron recuperados como significantes de visiones antagónicas sobre el rumbo económico."

■ "Las disputas mantenidas recientemente reflotan viejas controversias planteadas en los años de industrialización incipiente con altos niveles de empleo y avances en la distribución del ingreso, en los que las antinomias Estado/mercado y agro/industria dirimían la orientación del modelo de desarrollo nacional. La experiencia de esa etapa muestra que la adopción de un sistema de tipos de cambio diferenciales, a través de un tipo de cambio alto con retenciones, constituye una medida de política heterodoxa orientada a profundizar el desarrollo industrial."

■ "Sólo la intervención consciente y planificada del Estado, y en particular la dirigida a proteger a los sectores populares más vulnerables, es capaz de articular un modelo de desarrollo nacional que persiga el bienestar general por encima de los intereses económicos particulares. Una hipotética actitud pasiva ante los conflictos latentes y explícitos dejaría el camino libre para la imposición de los intereses de quienes concentran el poder económico en Argentina. Para impulsar un modelo económico de desarrollo con equidad es indispensable la reconstrucción de un imaginario social que recupere la relevancia de lo político y la intervención del Estado como requisito para promover el crecimiento de la Nación."

La suba de precios se desaceleró en los últimos tres meses

La inflación ya no es lo que era

Nueve provincias, incluso aquellas más enfrentadas al gobierno nacional, reflejan una caída en sus IPC. Lo mismo muestran consultoras privadas y entidades de consumidores. Las razones de la tendencia, el giro de la política oficial y el debate.

Por Roberto Navarro y David Cufré

La inflación se está pinchando. La escalada de precios que se produjo a partir de marzo, como consecuencia de los cortes de ruta rurales y el desabastecimiento, llegó a su fin a mitad de año. Los últimos tres meses se verifica una marcada desaceleración, aunque el nivel acumulado sigue siendo alto. Frente a la pérdida de credibilidad en el Indec, empresarios, sindicatos y demás agentes económicos empezaron a buscar referencias sobre cómo va la inflación en otros indicadores, como los índices de precios al consumidor provinciales, los que preparan distintas consultoras y los relevamientos de asociaciones de consumidores. **Página|12** recabó información de todos ellos, con los resultados que presentaron para los meses de junio, julio y agosto. En total son 13 fuentes distintas, incluidas provincias tan ajenas al gobierno nacional como San Luis, Santa Fe y Tierra del Fuego. La coincidencia es absoluta. Todos muestran que los precios suben cada vez más despacio.

En San Luis, la inflación de junio, medida por la Dirección de Estadísticas provincial, fue de 2,3 por ciento. En julio quedó en 1,4 y en agoto, en 0,8, apenas tres décimas por arriba del 0,5 que midió el Indec para el área metropolitana. En Tierra del Fuego la evolución fue de 2,5 por ciento en junio, 2,0 en julio y 1,2 en agosto. Y en Santa Fe se movió de 1,8 por ciento en junio a 1,6 en julio y 1,3 en agosto. La misma tendencia se refleja en los informes de consultoras privadas y asociaciones de consumidores para la Capital Federal y el conurbano (*ver detalle aparte*). Curiosamente, el único organismo que no muestra una caída en la inflación es el Indec. Para el ente oficial, se encuentra en una virtual meseta: el IPC de junio fue 0,6, el de julio, 0,4, y el de agosto, 0,5.

Un elemento que es imprescindible remarcar es que las mediciones provinciales, las de las consultoras y las de las asociaciones de consumidores son todas diferentes entre sí, y ninguna de ellas comparable con la del Indec. Toman productos distintos, son más o menos abarcativas y se basan en metodologías no siempre coincidentes. Eso explica los saltos entre unas y otras y el hecho de que una consultora pueda arriesgar que la inflación de agosto fue 1,5 y otra, sólo 1,0. Por eso, aventurar que la inflación en lo que va del año es del 20, 25 o 30 por ciento es como mínimo inconsistente. Lo que también es claro es que el organismo oficial –el único con estructura como para procesar un índice de referencia– sufrió heridas en su confiabilidad difíciles de sanar.

De acuerdo con los datos de esos otros organismos que de alguna manera pasaron a ocupar el lugar del Indec, la inflación está bajando. **Página|12** consultó a los economistas Roberto Frenkel, Fabián Amico, Jorge Todesca y Roberto Dvoskin, junto al banquero y analista Carlos Heller, sobre las razones de esa caída. Más allá de matices o diferencias de enfoque, sus conclusiones sobre los motivos de la desaceleración son las siguientes:

- El conflicto con "el campo" provocó una disparada de precios que no era sostenible. No estaba fundada en razones macroeconómicas profundas, sino en esa circunstancia puntual. Su finalización dio lugar a un retroceso de la inflación, aunque sigue en un nivel elevado.
- Al principio, sin reconocerlo abiertamente, el Gobierno apeló al anclaje del dólar como principal estrategia para detener la inflación. Cristina Fernández lo blanqueó hace diez días en un acto en la Unión Industrial. El retraso cambiario empezó a operar sobre las expectativas, en especial de los productores de bienes transables, que empezaron a limitar las subas por temor a ceder cuotas de mercado frente a la importación.
- El Gobierno dio señales de que busca contener la puja distributiva. Opera sobre sindicatos afines para evitar una reapertura de las paritarias. Además, como la creación de empleos ya no es tan dinámica, en algunos sectores decayó la presión por aumentos salariales..
- La crisis internacional impactó sobre formadores de precios y consumidores, que asumen una posición de mayor cautela.
- Por la misma crisis, cayeron los precios internacionales de los alimentos y demás commodities. Eso reduce el componente de "inflación importada".
- Los acuerdos de precios y los controles a la exportación producen algún efecto para limitar la suba de precios. Por ejemplo, en un bien esencial de la canasta alimentaria como la carne.
- El Banco Central viene aplicando una política monetaria que ya no convalida los aumentos de precios. La expansión monetaria bajó de 25 por ciento anual en 2007 a 14 en lo que va de este año.
- El Gobierno ya no impulsa un modelo que tienda al mayor crecimiento posible, con un dólar marcadamente competitivo, y dando lugar a una rápida recuperación de los salarios, sino que aparece más conservador. Esa línea la reforzó con los anuncios de pagos al Club de París y a los holdouts.
- Una estrategia heterodoxa de combate a la inflación en un modelo de alto crecimiento requiere de un Estado activo, regulador, que controle a los formadores de precios y a la vez incentive la producción, y que desarrolle una política de ingresos en acuerdo con empresarios y sindicatos. A los primeros debe acotarles los márgenes de ganancias, a cambio de un mayor volumen de ventas. A los segundos, debe plantearles una recuperación de ingresos reales progresiva y sustentable.

Télam



Anclaje del dólar, contención de salarios y crisis mundial, causas del menor ritmo inflacionario.

La inflación en las provincias

Provincia	Junio	Julio	Agosto
Córdoba	0,9%	1,2%	0,8%
Santa Fe	1,8%	1,6%	1,3%
Mendoza	1,1%	0,9%	0,6%
San Luis	2,3%	1,4%	0,8%
Misiones	2,4%	1,6%	0,8%
Río Negro	2,5%	1,6%	0,9%
T. del Fuego	2,5%	2,0%	1,2%
Neuquén	2,3%	1,9%	1,7%
Chaco	0,8%	0,2%	0,1%

Fuentes: Direcciones de Estadísticas y Censo de cada provincia.

Inflación

	Variación mensual
Junio	1,8%
Julio	1,1%
Agosto	1,0%

Fuente: Abeceb.com

Inflación

	Variación mensual
Junio	2,2%
Julio	1,9%
Agosto	1,5%

Fuente: Ecolatina

Indice de canasta propia

	Evolución mensual
Junio	0,9%
Julio	0,1%
Agosto	1,1%
Septiembre (*)	0,4%

(*) Preliminar

Fuente: Fide

Indice de canasta propia

	Variación mensual
Junio	2,17%
Junio	0,17%
Agosto	1,45%

Fuente: Consumidores Libres

Dos visiones sobre el cambio en la tendencia de precios

Por Carlos Heller *

"Bajan los commodities"

"En este momento la baja de los precios internacionales de los commodities, la caída del precio del petróleo y ciertos factores que se podrían poner del lado de lo negativo, como la suba de las tasas de interés, producto de la crisis financiera, es probable que estén actuando sobre los precios internos de manera inversa a como lo han estado haciendo en los últimos tiempos. Los organismos o consultoras privadas hacen estimaciones parciales, incompletas y en muchos casos faltas de objetividad, porque responden más bien a intereses sectoriales. Esas estimaciones tienen un fuerte impacto en la evolución de los precios porque establecen expectativas que generan reacciones en los agentes y esto juega un papel profundamente negativo. En esa dirección, es imprescindible que el Gobierno haga los mayores esfuerzos para lograr que el organismo público, que es el Indec, recupere la mayor confiabilidad, porque es un punto de partida fundamental para poder tener, insisto, la única medición que se puede tomar como referencia, que es la oficial".



* Banco Credicoop.

Por Roberto Dvoskin *

"Freno a la puja distributiva"

"La inflación es un concepto complicado no sólo porque depende de muchas variables, sino también complejo, porque cada variable requiere de una explicación detallada y profunda. La inflación en la Argentina tiene dos causas, mutuamente convergentes y sinérgicas: el crecimiento de los precios de los llamados bienes-salarios –los alimentos– y una puja distributiva proveniente de una economía que crece y es empujada por el crecimiento de los precios de los alimentos. Estas dos variables han comenzado a cambiar su tendencia y por lo tanto los precios tienden a subir menos. Por un lado la crisis del mundo financiero ha golpeado sobre los precios de los commodities y por el otro el Gobierno intenta poner paños fríos al crecimiento de los salarios nominales: el ejemplo de la actitud del gobernador Daniel Scioli en relación con el reclamo salarial docente es muy claro al respecto. Pero el desafío sigue en pie. La Argentina debe desarrollar un modelo en el cual la economía crezca, la distribución del ingreso mejore y la inflación no supere el 5 por ciento anual. Como se dijo antes, tarea no sólo compleja sino también complicada."



* Universidad de San Andrés.

Opinión

La quimera ferroviaria de Pino

Por José Natanson

La situación de los trenes es tan precaria que cualquier chispazo puede desatar un incendio. La semana pasada, una demora en el San Martín terminó con dos vagones quemados, lo que a su vez llevó a un paro de los trabajadores, que enloqueció a Buenos Aires durante medio día. En este marco, *La próxima estación*, el nuevo documental de Fernando "Pino" Solanas, es una denuncia oportuna de un problema grave, lo cual no significa que sus diagnósticos –y, sobre todo, sus propuestas– no merezcan una puesta en cuestión, al igual que la visión del mundo en la que descansan.



Alejandro Elías

Nota al pie

Solanas es un artista virtuoso y un militante comprometido, cuya trayectoria cinematográfica mantiene singular coherencia con sus ideas políticas. Podría estar disfrutando de un cómodo exilio en Europa o grabando publicidades o durmiendo en sus laureles, pero prefiere seguir filmando. Aclarado este punto, siguen algunos comentarios muy críticos sobre su última película.

Neoliberalismo e historia

Los datos acerca de la crisis del ferrocarril son irrefutables. De tener la red más desarrollada de América latina, Argentina pasó a contar con un servicio reducido y malo. Y esto, como bien afirma Solanas, fue resultado de una serie de políticas implementadas ya desde el gobierno de Arturo Frondizi, continuadas por la dictadura y profundizadas por Carlos Menem.

Pero incluso el diagnóstico exige un comentario en relación con un dato central que el documental directamente pasa por alto: el de los orígenes del neoliberalismo. En el relato de Solanas, las reformas pro mercado parecen salidas de la nada, desde una visión que oscila entre considerarlas un plato volador que un día bajó del cielo o el efecto automático de una conspiración de los poderosos. El problema es que, sin consignar las razones del colapso del modelo desarrollista, resulta difícil entender el ajuste neoliberal (ni su faceta antiferroviaria), que no fue un tsunami sorpresivo sino el resultado de un sólido consenso social, creado justamente por el agotamiento del modelo que el documental aplaude con cariñosa nostalgia.

Si antes de los '90 (o del '76, como usted prefiera) no había inflación ni déficit fiscal, si los teléfonos funcionaban, Segba era una compañía modelo y los trenes llegaban siempre a tiempo, ¿cómo se explica una década de apoyo al menemismo (y a Alberto Fujimori y a Fernando Henrique Cardoso y a Julio Sanguinetti y siguen las firmas)? En su documental, Solanas muestra con mano maestra los rasgos más felices del mundo preneoliberal, pero al ignorar sus enormes problemas termina redondeando una mirada deshistorizada que impide comprender las razones de su colapso.

Perón Perón

Esta particular visión se conecta con la tan difundida idea de que Argentina fue, no tan lejos en su historia, un país verdaderamente desarrollado, capaz de epopeyas notables, como la construcción, que el documental recuerda con orgullo, de la primera locomotora con diseño aerodinámico del mundo. En verdad, la prosperidad de posguerra, en la que se basan estas miradas positivas, fue el resultado de una situación favorable, pero transitoria, del mercado mundial. Con el peronismo, el país logró aprovechar este contexto de bonanza para un impulso redistributivo formidable, pero que no alcanzó para elevarlo al estatus de nación avanzada.

Afirmar que la Argentina de posguerra era un país desarrollado (o feliz, que a menudo es lo mismo) es como decir que hoy lo es Kuwait, con el petróleo a 120 dólares. El nuestro fue siempre –y todavía es– un típico país de desarrollo medio. Su historia, contra lo que sugiere el documental, no es la de una decadencia lineal que comenzó en 1955 y que nunca logró modificarse, sino una evolución con avances y retrocesos, sin superar nunca las condiciones de subdesarrollo estructural. La misma historia de la resistencia ferroviaria, que Solanas narra a través de los testimonios de delegados de base, ilustra este punto, desde el entreguismo de José Pedraza (que el documental denuncia) hasta las huelgas de la Unión Ferroviaria contra Perón en 1950 y 1951 (que no se mencionan).

Contexto regional

Pero además de deshistorizar los orígenes del desguace ferroviario, el documental pasa por alto su contexto. Argentina no fue el único país que sufrió el recorte de los trenes, un movimiento global que tuvo momentos muy recordados en Gran Bretaña y Estados Unidos, y también en nuestra región. En un informe tecnocrático pero con muchos datos elaborado por la Corporación Andina de Fomento ("Rieles con futuro"), se recuerda que todos los países latinoamericanos achicaron sus estructuras ferroviarias en los '90: Brasil pasó de 54 mil a 14 mil empleados en los trenes, México de 46 mil a 16 mil y Argentina (Solanas acierta en que aquí el recorte fue brutal) de 82 mil a los actuales 13 mil.

¿Consuelo de tontos? No, más bien un intento por poner las cosas en perspectiva. La reducción ferroviaria fue resultado de una convergencia de factores: los ferrocarriles generaban pérdidas (sería absurdo negarlo) en países con presupuestos crónicamente deficitarios y acosados por la inflación. Pero además está el detalle, que el documental no menciona, de los precios del petróleo: luego de los picos alcanzados durante la guerra de Yon Kippur de 1973 y la Revolución Iraní de 1979, el precio comenzó un declive sostenido. La década del '90 fue un período de petróleo barato, con el barril por debajo de los 35 dólares. En aquel momento nadie pensaba que podía alcanzar los records actuales. En esta perspectiva, la opción por el transporte de ruedas no fue tanto el efecto de una conspiración automotriz como el resultado de tendencias económicas profundas.

La propuesta de Pino

La película de Solanas concluye con su propuesta "Un tren para todos", que –aunque contempla algunos puntos razonables, como la desactivación del tren bala– incluye también algunas cuestiones que merecen un debate franco.

La primera es la idea de que la mejor forma de reconstruir el sistema de transporte argentino es mediante la reactivación de los ferrocarriles del siglo pasado. Convendría, en primer término, indagar cuántos países de desarrollo medio como el nuestro, con un PBI per cápita de 9 mil dólares, están construyendo los trenes de Solanas. Sin ir muy lejos, el hecho de que Brasil –con un Estado superactivo y un presidente dispuesto a utilizarlo– no lo tenga entre sus prioridades debería constituir, como mínimo, un llamado de atención, así como el detalle de que el corredor más poblado y económicamente más potente de la región (Río-San Pablo) carezca hoy por hoy de una conexión ferroviaria.

La comparación con Europa, con la red más desarrollada del mundo, simplemente no es pertinente. El PBI per cápita de Europa es de 35 mil dólares (casi cuatro veces el argentino) y –más importante aún– existe allí una alta densidad poblacional (114 habitantes por kilómetro cuadrado). Además, la población se encuentra homogéneamente distribuida en el territorio. Todo esto contribuye a la viabilidad del ferrocarril. Argentina es, en cambio, un país semidesierto, con 14 habitantes por kilómetro cuadrado y el 33 por ciento de su población concentrado en la Capital y el Gran Buenos Aires.

Polo de desarrollo

Otro aspecto a debatir, sobre el que la película insiste mucho, es la idea de que el ferrocarril "lleva prosperidad a los pueblos", condensada en el testimonio de un hombre que recuerda que "cuando pasaba el tren había mucho movimiento, gente que vendía frutas, revistas". La frase remite a la vieja noción, muy propia del desarrollismo de los '50, del "polo de desarrollo", la idea de que basta con instalar una planta de agua pesada, una siderurgia o una estación para que la prosperidad se derrame por los alrededores, aun en medio del desierto, y cuyo exponente más ambicioso es, desde luego, Brasilia, hoy una ciudad puramente administrativa rodeada por un cordón de insoportable pobreza.

En tiempos de globalización, en un mundo conectado de forma muy diferente de la de los '50, ¿instalar una estación es la mejor forma de llevar el progreso al interior? Sin una buena articulación con los nodos globalizados, sin una inclusión eficaz en las redes productivas, ¿es viable una ciudad? ¿Qué es más importante hoy para un pueblo aislado, que pase el tren o que llegue la banda ancha?

Soja, tránsito y ferrocarril

Sería interesante diferenciar la cuestión del transporte de pasajeros de la del transporte de cargas. En cuanto a este último, y en su afán por llevar el tren a los pueblos, Solanas no profundiza un aspecto que, en pleno boom de los commodities, resulta clave: la relación entre ferrocarril y primarizacion económica. Según el informe citado más arriba, la mitad del tonelaje total de las exportaciones sudamericanas –la soja argentina, el carbón brasilero, el cobre chileno– hacia otras regiones del mundo se envía por ferrocarril, pero menos del 2 por ciento del comercio dentro de la región se realiza por la misma vía. Esto responde al sencillo hecho de que la red ferroviaria es una herencia neocolonial, pensada para llevar los productos del campo y las minas a los puertos, y no para consolidar la integración regional.

En cuanto al rubro de pasajeros, es cierto que el sistema está colapsado, pero el principal problema tal vez no sea tanto de carácter interurbano como intraurbano, básicamente entre la Capital y el Gran Buenos Aires. El documental se ocupa del tema, con imágenes impactantes de gente viajando colgada, un anciano que cae de un tren en movimiento y jóvenes que cruzan con bicicletas por vías electrificadas. Pero si se trata de encarar el asunto, el tren constituye sólo una parte de la solución, que según los especialistas sólo será posible en el marco de un dispositivo global que integre también al subte, el transporte automotor y los colectivos.

Balance

Como en el periodismo, la pretensión de neutralidad en el cine es absurda, la mano invisible del director siempre hace lo suyo. Pero que un documental sobre los trenes se nutra casi exclusivamente de los testimonios de los trabajadores del ferrocarril, que desde luego vivieron épocas mejores y que naturalmente las recuerdan con nostalgia...

Impecablemente filmado, con momentos seguramente conmovedores para quienes conocieron el esplendor de los trenes (no es el caso del autor de esta nota, cuyos recuerdos se limitan a los incómodos asientos de un superpullman a Miramar), *La próxima estación* constituye una propuesta que exige una discusión más profunda, lo que no quiere decir, desde luego, que la reconstrucción del sistema de transporte no sea necesaria. En una semana que mostró una vez más la decadencia de los trenes, las líneas anteriores no deberían leerse como una defensa del actual modelo, sino como un intento por debatir algunas conclusiones a las que el documental llega con demasiada facilidad.

Operativos contra desarmaderos en la zona de Ezeiza

Cinco allanados, once presos

Empezaron de madrugada y en busca de una banda dedicada a robarlos, doblarlos y cortarlos como repuestos. Se encontraron cinco autos con pedido de captura porque habían sido robados. Los prófugos de la banda.

Once hombres fueron detenidos ayer durante una serie de allanamientos en el partido bonaerense de Ezeiza, con el propósito de ponerles fin a las actividades de una banda dedicada al robo de vehículos para su posterior venta o desguace como autopartes. Durante los operativos fueron secuestrados cinco autos que tenían pedido de captura. De acuerdo con la información suministrada por el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, los sospechosos formarían parte de una organización que estaría integrada por al menos cuatro delincuentes con antecedentes penales por la sustracción de vehículos a mano armada. Una fuente policial sostuvo que, con posterioridad, los delincuentes realizaban trabajos de adulteración de las chapas patentes de los autos y los vendían a compradores ocasionales o también a agencias que –se supone– desconocían el origen de los rodados.



Autos desarmados en un local allanado. En otros, se les inventaba una nueva identidad para venderlos.

De acuerdo con la información oficial, otros vehículos robados eran reducidos en locales de venta de repuestos de automotores, tarea que estaba a cargo de dos o tres integrantes de la banda. En el marco de la investigación, la policía determinó que estos miembros de la organización serían los que actuaban como nexo entre los comercios y los "levantadores" y reducidores de vehículos.

Los operativos se realizaron ayer por la mañana y estuvieron a cargo de agentes de la comisaría 2ª de Ezeiza y de la Jefatura Distrital de ese partido bonaerense. Los procedimientos se hicieron en viviendas y galpones ubicados en Lima al 700, El Colibrí al 100 y La Rioja al 100, en la localidad de Tristán Suárez, y en Mariote al 900, de Spegazzini. En los allanamientos fueron detenidos once sospechosos y se secuestraron tres vehículos Fiat, un Ford Fiesta y un Renault 18, todos con pedido de captura por robo.

Además, se encontró una gran cantidad de autopartes, elementos de corte, un arma de fuego con numeración suprimida, cartuchos y cinco teléfonos celulares que ahora serán analizados para tratar de encontrar nuevas pistas. Los detenidos, que tienen entre 20 y 55 años, están acusados de graves delitos: "asociación ilícita, encubrimiento agravado de robo y hurto automotor, encubrimiento calificado por el ánimo de lucro y tenencia ilegal de arma de uso civil". Todos quedaron a disposición del fiscal de Ezeiza Ricardo Bruzzone, que les tomará declaración indagatoria entre hoy y mañana, según anticiparon las fuentes policiales.

Los cinco allanamientos comenzaron en horas de la madrugada y fueron el resultado de "una investigación en relación a ilícitos cometidos mediante la modalidad robo automotor que venían siendo objeto de trabajos de inteligencia desde hacía un tiempo", según hizo saber una fuente policial.

Las fuentes insistieron en que se trata de "una poderosa banda que podría tener otros integrantes y que sería responsable de una larga serie de robos de automotores". Los voceros aseguraron que "cuatro de los detenidos tienen antecedentes penales por sustracción de vehículos que luego eran llevados a lugares donde se adulteraban las chapas patentes".

Tercer ataque a la Campaña

Un educador del Hogar Juan XXIII, de la Obra de Don Orione, de Avellaneda, fue secuestrado y golpeado durante la noche del viernes, en la localidad de Gerli. Los desconocidos lo subieron a un auto, donde se concretó la agresión. Le "exigieron el cese de su participación en la campaña anual El Hambre es un Crimen, que lleva a cabo el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo". En un comunicado que lleva la firma de Víctor de Gennaro, de la Central de los Trabajadores Argentinos; de Alberto Morlachetti, del Hogar Pelota de Trapo, y del padre Luis Espósito, del Hogar Juan XXIII, se recordó que éste fue "el tercer atentado" contra entidades o personas que participan activamente de la campaña. "Estamos ante el tercer atentado y nos llena de indignación y espanto que no se haya encontrado a los responsables anteriores. Exigimos a las autoridades nacionales y provinciales encontrar ya a los autores y garantizar la vida e integridad de todos los niños y educadores de nuestras obras", reclamaron los firmantes de la declaración. El primero de los hechos denunciados ocurrió en abril, cuando un grupo comando con armas amenazó a niños y educadores de la escuela Manchita. Hace un mes, la segunda víctima de amenazas fue un joven que vive en el Hogar Juan XXIII.

Dónde va el triple crimen

La Justicia de Mercedes decidirá entre mañana y el martes si la causa por el triple crimen de General Rodríguez queda bajo su órbita o si debe ser remitida al juez federal de Campana, Federico Faggionato Márquez, tal como reclaman familiares de las víctimas. La decisión debe ser adoptada por el juez de Garantías 1 de Mercedes, Marcelo Enrique Romero.

Disertación de Grandin

La estadounidense Temple Grandin, caso único en el mundo de una autista que logró doctorarse, será expositora en el Tercer Congreso Internacional de Autismo y Síndrome de Asperger del Cono Sur, que se hará en Buenos Aires desde el 6 al 8 de noviembre. Grandin es autora de los libros *Atravesando las fronteras del autismo, una historia de esperanza y recuperación*, *Interpretar a los animales* y *Pensar con imágenes, mi vida con el autismo*. En el congreso, dirigido a médicos, docentes, terapeutas y familiares de niños con trastornos, expondrán especialistas de Argentina, Chile, España, Estados Unidos, Gran Bretaña y Venezuela. Para más información llamar al 4669-3476 o por mail a www.porres.edu.ar

La Villa 21 tiene cine

La Escuela de Arte de la Villa 21, en el barrio de Barracas, inaugura hoy el primer cine construido dentro de un asentamiento. "Luego de mucho esfuerzo terminamos la construcción de la primera sala en una villa", dijeron los organizadores. La sala se llama Fraternidad del Sur y además de las funciones habrá talleres de cine y artes visuales.

Diseño por la calle

Miles de personas participaron ayer del festival "Por la calle, circuitos de diseño", que se realizó en distintos lugares del barrio de la Recoleta. En 17 locales establecidos en siete puntos de encuentro, en Avenida del Libertador, las calles Suipacha y Marcelo T. de Alvear, y en la plaza Alvear, se expusieron "las nuevas tendencias de la moda argentina".



Encontraron documentos de la dictadura en el Colegio Nacional de Buenos Aires

La patota del Nacional

La actual rectora recuperó carpetas que estaban apiladas en armarios y en la escalera interna de su despacho. Son papeles dejados allí por quienes ocuparon ese lugar durante la última dictadura. Hay seguimientos a estudiantes y docentes. También los nombres de los represores que estaban en contacto con las autoridades del Buenos Aires.

Por Werner Pertot

En una escalera polvorienta y llena de telarañas, en un rincón oscuro de la rectoría del Colegio Nacional de Buenos Aires, fueron halladas decenas de carpetas con documentos de inteligencia sobre los estudiantes y docentes que acopiaron las autoridades de ese secundario durante la dictadura. Hay listas negras, con datos sobre alumnos y sus padres, organigramas de cómo funcionaba la UCR y hasta un listado de celadores y represores bajo el simpático título de "Comisión Nacional de Desaparición de Personas" *(sic)*. Los encontró la actual rectora, Virginia González Gass, quien planea crear un Archivo de la Memoria con esos papeles. Además de informes sobre alumnos y ex alumnos –que se enviaban a los represores–, en las carpetas hay documentos de las épocas anteriores, que incluyen volantes y actas de reuniones del cuerpo de delegados de 1973.

Las carpetas estaban apiladas en varios armarios y en lo que era la escalera interna de la rectoría de ese colegio –que tiene cuatro siglos–, que era usada por el rector para ir a lo que era su residencia, que hace tiempo fue convertida en el gabinete de informática. González Gass asumió en mayo del año pasado, en reemplazo de Horacio Sanguinetti, ahora director del Colón designado por Mauricio Macri. Durante su extensa gestión frente al Buenos Aires (1983-2007), Sanguinetti no demostró mucho interés por esos documentos: dejó que juntaran polvo, aunque permitió que los revisaran dos alumnos que publicaron algunos de ellos en un libro sobre el Buenos Aires en la dictadura *(ver recuadro)*.

González Gass, apenas encontró los nuevos documentos, llamó al Archivo Nacional de la Memoria y a la Comisión provincial de la Memoria para asesorarse y organizar un archivo. "Uno supone que los rectores, cuando se van, se llevan todo. Encontrarse después de 25 años con esto es impactante. Con esto, vamos a hacer un Archivo de la Memoria y remitiremos a la Justicia lo que corresponda", asegura la rectora del Buenos Aires a **Página|12**.

La historia esta

¿Cómo llegaron ahí esos documentos? Se trata de capas geológicas de papeles dejados por los rectores. Algunos corresponden a la gestión de Raúl Aragón, que asumió en 1973 durante el gobierno de Héctor Cámpora. En esa época se formó un cuerpo de delegados muy combativo, que defendió a Aragón con una toma del colegio cuando la derecha peronista avanzó sobre la universidad y sus secundarios. En esa toma, los militantes velaron en el claustro central a un estudiante, Eduardo Bekerman, que fue fusilado por la Triple A. Poco después, Aragón fue removido y se sucedieron otros dos rectores que chocaron con los alumnos, resolvieron expulsiones masivas y finalmente tuvieron que renunciar: Mario Garda y Antonio Muñoz.

El siguiente rector llegó en 1975 y continuó durante la dictadura: se llamaba Eduardo Aníbal Rómulo Maniglia, pero los docentes lo apodaron cariñosamente "La Bestia". Desplegó un grupo de celadores que hicieron tareas de inteligencia dentro del secundario e impusieron una disciplina similar a la de una cárcel: dictaminaron el orden marcial y el silencio en cada momento del día y los azules y grises uniformaron la vestimenta de los estudiantes. El Buenos Aires tiene 106 víctimas del terrorismo de Estado, entre alumnos y ex alumnos.

Maniglia murió en 1978 y quedó a cargo del colegio su segundo, Icas Edgardo Micillo, que continuó el contacto permanente con represores que pedían información hasta que dejó el cargo en 1982 para asumir como secretario de Educación de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Y abandonó a su suerte los documentos de la rectoría, que quedaron allí como prueba de las persecuciones a alumnos y docentes y del contacto con represores. "A Aragón no los dejaron entrar más. Maniglia murió y Micillo no sé por qué no se los llevó", resume González Gass, sobre los documentos, que hacen un recorrido por esta historia.

El colegio era una fiesta

1968. El año del Mayo Francés. Dos de los documentos encontrados contraponen lo que era la militancia en el Buenos Aires en esa época. Uno de ellos es de la juventud comunista y está fechado: 17 de julio de 1968.

Cuestiona "el sistema disciplinario carcelario basado en la ley de Talión, basado en celadores y auxiliares con grandes complejos de autoridad y machismo" y cierra con la frase: "Leña a los cabrones que impidan nuestra lucha". Lo firman los "comités de resistencia año nocturno". Otro volante convoca a un paro estudiantil nacional en homenaje al estudiante asesinado Santiago Pampillón. En contraposición, hay otra tanda de volantes, firmados por un "Grupo Anticomunista F. Quiroga", que alerta que "las asambleas son organizadas por extremistas rojos". "Combata al comunismo. No traicione a la patria. No manche nuestra bandera poniendo la hoz y el martillo en su centro", alecciona el panfleto.

Una carpeta entera dice "rectorado de Aragón". Son los documentos que dejó el rector y que fueron aprovechados como "evidencia" por las autoridades de la dictadura: allí están las actas de las "mesas de trabajo para la reconstrucción nacional" de 1973, en las que estudiantes, docentes y no docentes discutieron cuál tenía que se el sistema educativo del secundario; si se tenía o no que enseñar latín, si el Buenos Aires era elitista y cuál era la solución. También hay minutas –escritas a mano en hojas de carpeta– de las reuniones de delegados, listas de los presentes en los encuentros (entre ellos, Magdalena Gallardo, que fue secuestrada cuando tenía 15 años), nombres de los integrantes de las comisiones de campamentos.

Un comunicado del cuerpo de delegados refleja el clima en la toma del '74: "El avance de la derecha ha cambiado de táctica en su intento de destruir el último bastión leal a la política votada por el pueblo el 11 de marzo. Ya no ataca directamente, sino que busca el desgaste progresivo de nuestras fuerzas". Una oblea de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) lo sintetiza mejor: "Los botones nos reprimen y no podemos estudiar. Gracias Isabel".

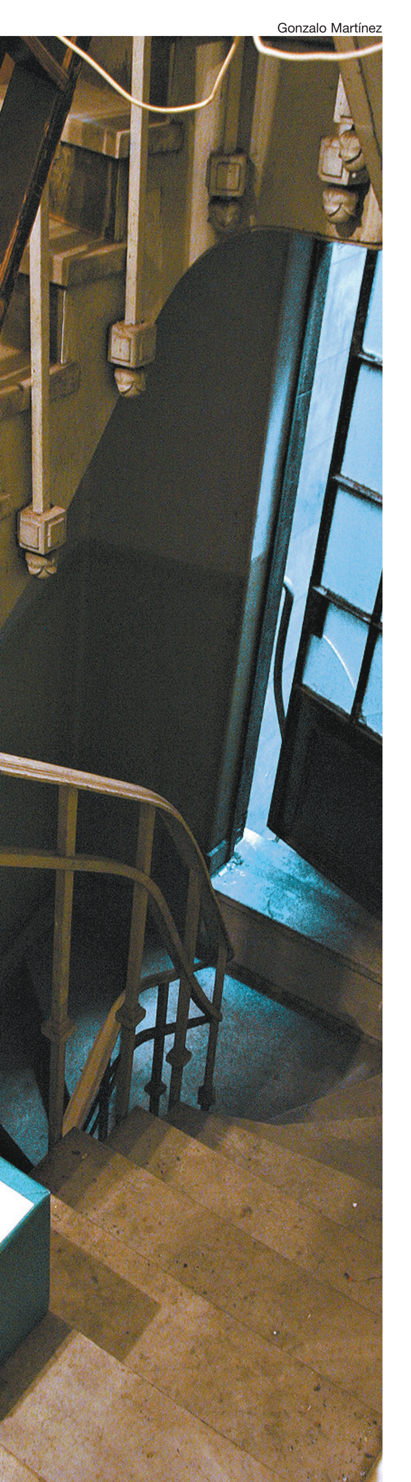
Varios volantes y obleas recuperan trazos de los conflictos que tuvieron con los rectores que siguieron a Aragón: "Garda no nos pudo pisar, ¿por qué nos va a pisar Muñoz?"; "Fuera Muñoz y sus matones. Cuerpo de delegados"; "Insurrección y resistencia. Movilización y lucha contra Muñoz y su política. Juventud Radical Revolucionaria"; "Fuera la policía de Maniglia. Juventud Guevarista". Todos fueron prolijamente guardados por las autoridades de la dictadura, que incluso conservaron un ejemplar de la revista de la Federación Juvenil Comunista: *Claustro Nuevo*.



La escalera de la rectoría donde fuero

Gonzalo Martínez

Gonzalo Martínez



n hallados los documentos.

Fuera rojos

"El alumno Aníbal Ibarra fue detenido por personal de la comisaría 29ª por inscripciones políticas en muros (...) según informe de Policía Federal del 25/2/75 y tiene fama de líder de izquierda en el colegio", informó Maniglia en un memorándum del 5 de mayo de 1976 al delegado militar Edmundo Said, que estaba a cargo del Buenos Aires, el Carlos Pellegrini y el ILSE. El rector de la dictadura también denunciaba que "Daniel Peylocea fue sorprendido en octubre de 1975 mientras distribuía folletos pertenecientes a la Juventud Radical".

En marzo de 1976, Maniglia optó por no dejar inscribirse a quienes consideraba militantes, con la excusa de que no había cupos. Pero un listado que manejaba internamente tiene el título de "alumnos expulsados durante 1975/76". Lo encabezan el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y el periodista Jorge Dorio. En otro documento, asegura que fueron echados "por orden de la Junta Militar". Como "alumnos expulsados durante 1974" aparecen Diego Aragón –el hijo del rector–, el legislador porteño Martín Hourest y la diputada Vilma Ibarra. Ella vuelve a aparecer a la cabeza de una lista negra, en la que están su domicilio, su teléfono y los nombres y profesiones de sus padres.

En otra carta al delegado militar, Maniglia considera que Aragón "mostró evidencia plena de haber patrocinado a la juventud troskysta, montoneros, FAR, ERP, Franja Morada, de haber convertido cada dependencia en un soviet" y se queja por "el ultraje inferido al Colegio cuando se llevó a cabo el velatorio de Bekerman". Aragón se tuvo que exiliar con su familia para no ser secuestrado.

"Comisión de Desaparición"

Un instructivo tipeado a máquina describe los "aspectos particulares a tener en cuenta con relación a la detección de agentes de la subversión". Allí, los militares le advirtieron que "las autoridades de los establecimientos educacionales deberán informar sobre la detección de agentes o presuntas actividades subversivas a las que diere origen el personal a sus órdenes, a las autoridades militares de sus jurisdicción".

Maniglia y Micillo no tuvieron problemas en cumplir esa instrucción. En otro documento, compilan los nombres de los represores con los que se escribían frecuentemente, seguido de los de sus celadores (los más recordados: Tito Gristelli y Eduardo Kember Urquiza). El documento se titula "Comisión nacional de desaparición de personas (ámbito educacional) CNdeBA". Y lo integran: "coronel: Hoffman, Amiano, Genovese, Valladares. Tnte. Coronel: Guillermo Brizuela. Oficial: Navarro (S.I.F.A.). Doctor: Bianchi".

Juan Carlos Amiano fue responsable de los centros clandestinos de detención de Florencio Varela y Berazategui, mientras que Héctor Hoffman dirigía la base naval de Mar del Plata. Pero el más significativo es el coronel Agustín Valladares, quien dirigió el "operativo claridad", destinado a buscar subversivos en el ámbito educativo. Su enlace con los rectores del Buenos Aires fue el secretario de Coordinación Universitaria, Carlos Bianchi. Valladares le solicitó a Micillo información sobre varios estudiantes y Micillo le contestó con un prontuario sobre Hourest.

De hecho, entre los documentos hallados hay una carpeta completa con el título "Martín Hourest. Franja Morada 1975-agosto 1976". Allí hay una ficha con un organigrama de cómo funcionaba la UCR (conducciones regionales, secretarías de prensa, círculos de tres a seis personas), con la foto de Martín Hourest enganchada. Y otra ficha, con la letra de Maniglia, se refiere al "activismo en general. Selecciones clandestinas de delegados estudiantiles. Conexiones estudiantes con CGT" y menciona a "Perla, Mariano. Cursó 1er. año 1972. 2do. año 1973 incompleto", seguido de su domicilio y los nombres de sus padres.

A los docentes, también

En 1976, Maniglia dictó una resolución en la que ordenaba a los profesores de historia y castellano que dieran una clase sobre "los valerosos esfuerzos del Ejército en el combate contra la subversión". Por ese motivo, lo felicitó públicamente el jefe de la SIDE, Otto Paladino, que regenteaba en ese momento el centro clandestino Automotores Orletti. Entre los documentos encontrados, hay una "ficha de comunicación" de Micillo a Maniglia, del 15 de octubre de 1976. En ella, informa "sobre profesores que *no han dado* cumplimiento a la resolución 629 (homenaje a miembros del Ejército caídos en combate)". Menciona a Elvira Meyer, Osvaldo Giorno y Juan Turrens, tres de los docentes que resistieron desde las aulas a la dictadura con pequeños gestos cotidianos.

"La dictadura de Videla le tiene miedo a la escuela popular. La política proimperialista de los milicos trata de frenar con asesinatos, torturas, despidos y hambre las luchas del pueblo", denuncia un volante de la UES, probablemente de comienzos de 1976. "Libres o Muertos, Jamás Esclavos", dice el panfleto. Pegados en una sola hoja, con la fecha de 22 de noviembre de 1977, están los primeros intentos de los estudiantes del Buenos Aires por combatir el miedo y el aislamiento. Son diversas obleas, que dicen todas lo mismo: "Contra la disciplina carcelaria, los planes de estudio anticientíficos, el actual sistema elitista, por una seria orientación vocacional, por la libre agremiación estudiantil, por la democracia educativa. Comisión organizadora centro de estudiantes CNBA". Las pegaron manos anónimas de adolescentes en medio de la dictadura.

laotrajuvenilia@hotmail.com

La represión en el colegio

Una parte de los documentos que aparecieron en el Colegio Nacional de Buenos Aires fueron publicados en el libro *La otra Juvenilia*, de Santiago Garaño y Werner Pertot. Ahora fue hallada otra serie de papeles que se suma a esa investigación. Sobre ese colegio en la dictadura existen además dos novelas: *Sinfonía para Ana*, de Gaby Meik, y *Ciencias Morales*, de Martín Kohan. Otro libro, *Pico de paloma*, compila los textos de la ex alumna Gloria Kehoe Wilson, mientras que la historia de Graciela Mellivobsky está contada en *Graciela está en nosotros*, de Jorge Gaggero. Marcelo Brodsky contó la historia de su división a través del ensayo fotográfico *Buena Memoria*. Raúl Aragón dejó sus recuerdos de esa época en *Glorias y tragedias en el Colegio Nacional de Buenos Aires* y los ex alumnos de la promoción 1972 intercambiaron las suyas en *Carajo 72. El regreso de una historia argentina*.

Una travesía por las comunidades wichís expulsadas por el

Cercados por la



La Ley de Bosques no logró frenar los desmontes. Las amenazas, los padecimientos y la resistencia de los aborígenes en Salta.

Por Carlos Rodríguez
Desde Tartagal

"Nosotros no queremos ser 'jefes de hogares' que tienen que salir a cortar la ruta para que les den subsidios. Nosotros tenemos nuestro lugar, nuestra tierra, nuestro monte. Nosotros queremos seguir viviendo acá, como vivieron nuestros padres y nuestros abuelos. Acá somos felices y de acá no nos queremos ir." Ramón es muy joven. Dice que no sabe –ni importa mucho– qué edad tiene. No llega a los 20 años. "Ni documento (de identidad) tengo", comenta. Ramón es integrante de una de las 15 familias que viven en la comunidad wichí de El Escrito, a unos 100 kilómetros de Tartagal, en medio de lo que fue un monte tupido, lleno de corzuelas –entre otros animales– y frutos silvestres que nutrían la mesa de los antiguos dueños de la tierra, de las flechas, de la vida en contacto con la naturaleza más salvaje y acogedora: la del chaco salteño. Cuarenta mil argentinos son wichís. En Salta, más de 60 familias de esa comunidad están siendo expulsadas de sus dominios por el desmonte compulsivo. En cuatro años desaparecieron 807 mil hectáreas de montes y las topadoras siguen su avance –junto a las plantaciones de soja–, sobre el pueblo wichí: "Nos quieren obligar a que nos vayamos al pueblo", repiten los caciques.

La Red Agroforestal Chaco Argentino (Redaf), integrada por técnicos e investigadores de trece instituciones, organizó una travesía –de la que participó **Página/12** como único medio gráfico– por las comunidades wichís de El Traslado, Zopota y El Escrito, hoy cercadas por desmontes, autorizados o no, por el gobierno provincial de Juan Manuel Urtubey, que sigue la política iniciada por el ex mandatario provincial Juan Carlos Romero. En los hechos, todo marcha a contrapelo de lo que dice la letra de la Ley 26.331 de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos, sancionada en noviembre del año pasado por el Congreso de la Nación, cuya aplicación práctica se demora porque el gobierno nacional todavía no la reglamentó y porque las provincias siguen demorando el tratamiento de la norma en sus respectivas legislaturas.

La Ley de Bosques, como se la llama en forma corriente (*ver aparte*), establece disposiciones que tienden a evitar el desmonte o a realizarlo, en todo caso, en forma racional. La realidad indica hoy que unas 60 familias wichís están siendo empujadas a dejar sus tierras. Ellos tienen su hábitat en diferentes parajes salteños de la más importante área forestal del continente, después de la Amazonia. Los últimos montaraces, exponentes de un modo de vida que rechaza la urbanización insaciable y defiende la vida silvestre sin avanzar sobre nadie, están siendo arrasados por la voracidad sojera, que no respeta ni el árbol, ni el bosque.

En El Traslado, Oscar y Carlos Frías relatan un presente desalentador. "Ese señor que nos vino a ver parece que no quiere vivir, quiere morir. Nosotros nunca hemos perseguido a nadie, pero él se nos vino con un arma, un revólver calibre 38. Nos vino a amenazar diciendo que es el dueño de las tierras. Nosotros siempre vivimos acá y no nos queremos ir." El que habla es Oscar, mientras Carlos guarda respetuoso silencio. El que amenazó dice ser el dueño de las tierras, que ahora han sido alambradas. Algunos caminos tienen inusuales tranqueras con candados. Los caminos pasan por encima de los lugares donde los wichís enterraron a sus muertos. Nadie podría imaginar una ruta atravesando el cementerio de la Recoleta o la Chacarita.

El señor del 38, además de amenazar, trabó el único molino que hay en el paraje y los wichís tienen que recorrer decenas de kilómetros para juntar un poco de agua. Eso, aunque estén de parto (*ver aparte*). Las comunidades visitadas, en el departamento salteño de San Martín, están cercadas por miles de hectáreas desmontadas. Los wichís viven en pequeñas "cortinas" forestales, conjuntos de árboles y vegetación que han quedado en pie sobre la tierra árida. Los antiguos dueños de la tierra han llevado su caso a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y al Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), luego de insistir largamente ante las autoridades provinciales.

"Acá ha venido mucha gente, funcionarios y finqueros a decirnos de diferente manera que nos tenemos que ir. Nos hicieron firmar un acta acuerdo para desistir de un reclamo (posterior), pero no nos vamos a mover", asegura, rodeado por los suyos y traductor mediante, el cacique de El Traslado, Roberto Sánchez. El homónimo de Sandro habla de pie, rodeado por sus hijos y vecinos, mientras las mujeres, reunidas en torno del fuego donde se calientan los pies y el agua, observan a prudente distancia. Todas visten polleras largas y coloridas. Sus pies están descalzos. Sánchez habla en voz muy baja, en idioma wichí. El traductor, vaya paradoja, es John (prefiere que le digan Juan) Palmer, un inglés doctorado en antropología que se vino a Salta en su época de estudiante. Ahora está casado con una wichí. Tienen tres hijos y viven en Tartagal.

Sánchez habla, sin ira ni rencor, sobre las continuas visitas de personas interesadas en finalizar "por las buenas o por las malas" un desmonte de 30 mil hectáreas. Para convencerlos de que dejen el lugar, les han ofrecido unas pocas hectáreas en un sector marginal. Ellos saben, por experiencia de años, que se trata de una zona inundable cuando llega la temporada de lluvias. Viene de lejos la polémica por la legitimidad de los "desmontes autorizados" por el ex gobernador Juan Carlos Romero, que los entregó a poderosos empresarios sojeros.

El problema lo heredó el actual gobernador Urtubey, que en los primeros tiempos designó en puestos clave a técnicos formados en la Universidad de Salta (UN-

El desmonte discrimina

El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) recomendó "eliminar" la afectación ambiental por desmonte hacia los pueblos indígenas, campesinos y pobladores de zonas aisladas. La recomendación, firmada por su titular, María José Lubertino, dice que las situaciones de discriminación ambiental por causa de desmonte tendrán que ser consideradas un "asunto de interés prioritario" por parte de los gobiernos locales y provinciales, a los que plantea la necesidad de tomar medidas para frenar el daño que se está cometiendo. "Las recomendaciones del Inadi o del defensor del Pueblo son muy valiosas porque es el Estado el que se pronuncia y cuando hay litigios los jueces están obligados a tomar en cuenta esos pronunciamientos", dijo Patricia Bruyn, del Grupo de Apoyo Jurídico por el Acceso a la Tierra (Gajat), al comentar la fuerza legal que podrían tener este tipo de recomendaciones, de avanzar las instancias judiciales que se han planteado para tratar de poner le fin al desmonte.

avance del monocultivo

soja


Télam

SA), siempre a favor del medio ambiente. La autorización para el desmonte en El Traslado fue cancelada por la secretaria de Política Ambiental, Catalina Buliubasich, que luego fue removida de su cargo. Voceros de la secretaría, ahora a cargo de Cristina Camardelli, le aseguraron a **Página|12** que el desmonte acelerado "no es responsabilidad del actual gobierno, que heredó una situación compleja a la que está tratando de ordenar". Camardelli se ha reunido con los representantes de la comunidad wichí, pero las soluciones que ellos demandan no aparecen. Ni siquiera ha dado frutos el planteo legal ante el Juzgado Federal de Orán, presentado en 2006, para que las tierras ancestrales sean demarcadas, a fin de impedir el avance de las topadoras.

La Fundación Asociana (Acompañamiento Social de la Inglesa Anglicana del Norte Argentino) hizo un trabajo según el cual la Secretaría de Política Ambiental convocó a 211 audiencias públicas desde 2004 a la fecha. De ese total, 195 fueron solicitudes de desmonte. De ellas, se autorizaron 191. De un total de 129.257 hectáreas destruidas en 2004 se llegó a las 435.399 del año pasado. La tendencia sigue sin ningún freno. "La ley aprobada el año pasado dice que hay que parar el desmonte, pero nadie nos da una respuesta positiva, ni siquiera la Justicia", protesta Oscar Frías.

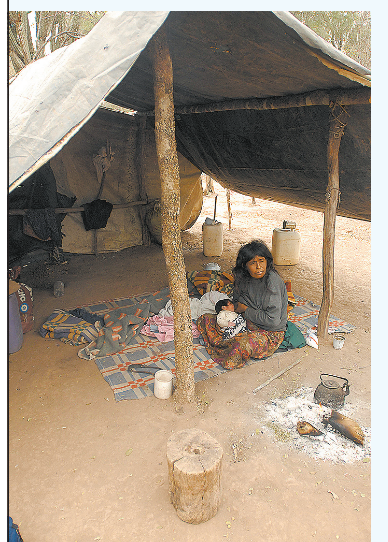
Ana González, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, llegó a Salta para interceder por los wichís. Visitó las comunidades, realizó una gestión ante la Unidad Fiscal para la Investigación de Delitos contra el Medio Ambiente (Ufima) y mantuvo un diálogo con autoridades de la policía de Salta, que entró en una comunidad sin tener orden judicial. "Las policías todavía actúan en consonancia con las empresas, eso es preocupante porque sólo deben hacerlo cuando la Justicia se los ordena", le dijo González a la agencia Télam, una de cuyas cronistas había recibido denuncias por la presencia de uniformados en uno de los parajes.

John Palmer consideró muy grave la situación de los pobladores de El Escrito, que quedaron viviendo en una "cortina" forestal de 50 por cien metros de monte. "Ellos recién ahora toman contacto con el mundo externo. Cuando la empresa (que hizo el desmonte) mandó a alguien para el estudio socioambiental, las mujeres, asustadas, se fueron corriendo al monte. Por eso la empresa dice en el expediente que no hay indígenas en el lugar –precisa Palmer–. Eso demuestra la ceguera de los agroindustriales, que sólo ven posibilidades de ganancia y no la biodiversidad cultural preexistente. Cierran los ojos a todo lo que no coincide con su visión, enfocan nada más que un modelo de economía de producción." Las empresas más importantes son Cresud S. A., Agrodesmontes S. A., Quebracho Colorado S.A, Inversora Juramento y Tierra Vasca S.A.

Juan Rodríguez ya pasó la barrera de los 80 años de vida y se enoja frente a la tranquera con candado: "No estoy conforme con el gobierno que vende los terrenos fiscales. Los que los compran se creen dueños de todo. Sin monte no tenemos vida. Ya no llevo flechas como antes, pero igual sigo siendo el dueño del monte y de acá no me voy", asegura.

Nacer en medio del monte

Elena está sentada sobre una frazada que la separa de la tierra seca y polvorienta del chaco salteño. Se cobija del sol bajo el toldo de su vivienda, cimentada sobre unos troncos que hacen más evidente la ausencia del bosque que los aislaba del mundo exterior



y que les daba comida y cobijo. Sobre su pecho de madre se aprieta su hijo más reciente. Nació hace apenas cinco días y su papá, Carlos Frías, el hermano del cacique, aclara que todavía no le han puesto nombre.

Elena tiene 38 años, que parecen más. La vida es dura, sobre todo ahora que se han quedado sin el entorno proveedor de alimentos. Ni siquiera tienen agua. Los que llegaron de Buenos Aires quieren saber algo más acerca de cómo fue el parto.

–¿Con qué le cortaron el cordón (umbilical)? –pregunta, curiosa, una de las visitantes.

–¿El pupo? –corrige Carlos.

–Sí, el pupo.

–Con Gillette –responde Carlos con la amabilidad de siempre.

El parto fue de noche. No se sabe si había luna. El bebé se prende a la teta despreocupado. Tiene su madre, tiene su teta. Ignora todo lo que falta. Los wichís creen en la cura de los chamanes (los sabios de la comunidad), pero también irían al médico, si tuvieran uno cerca. Alguna vez hubo salas de primeros auxilios que compartían criollos y aborígenes, pero también se las llevó la topadora.

La Universidad local reclama

"Evitar la tragedia"

Por C. R.

La Universidad Nacional de Salta (UNSA) consideró "indispensable que se detengan de inmediato" los desmontes que fueron autorizados en el chaco salteño antes de la entrada en vigencia de la Ley de Bosques, sancionada en noviembre de 2007 por el Congreso Nacional. Según la UNSA, la medida debe aplicarse en resguardo de la supervivencia de los pueblos originarios "de modo que se evite la tragedia humanitaria que podría derivar en una catástrofe social y cultural de incalculables consecuencias".

El Consejo Superior de la UNSA solicitó al gobierno de la provincia "la suspensión de los desmontes autorizados" previos a la sanción de la Ley de Bosques "hasta tanto finalice el ordenamiento territorial de los bosques nativos y el relevamiento de tierras indígenas", previstos en la norma, con el fin de determinar cuáles son los sectores de "muy alto valor de conservación" que "no deben desmontarse y que deben mantenerse como bosques para siempre"; los de "mediano valor de conservación que están degradados pero pueden restaurarse" hasta llegar a un "valor alto de conservación", y los de "bajo valor de conservación" que "pueden transformarse parcialmente o en su totalidad".

El cuerpo académico puso de relieve, en los argumentos de su decisión, la "amenaza para la continuidad biológica y cultural" de los originarios que se plantea a partir de los desmontes de los lugares donde han vivido desde siempre. La UNSA le pidió al gobierno salteño "la aplicación de principios precautorios y preventivos de las leyes ambientales" vigentes.

En los considerandos se enumeran otros casos en los que intervino la UNSA: la entrega de tierras a los indígenas en lotes fiscales, el rechazo a la desafectación de la reserva de la localidad de Pizarro o el pedido para que "detengan la destrucción del medio ambiente", planteado en noviembre del 2007, que derivó en una acción de amparo ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

También se invocó la vigencia de la Ley 21.160, que suspende los desalojos de comunidades indígenas y establece el relevamiento del uso de las tierras, "por lo que se prohíbe la autorización de desmontes" hasta que finalice el ordenamiento territorial que debe contemplar la situación en la que están los pueblos indígenas y los campesinos.

Escenario Por Santiago O´Donnell

El debate

Todo quedó como al principio. En el primer debate cara a cara, los candidatos presidenciales de Estados Unidos, el republicano John McCain y el demócrata Barack Obama, salieron ilesos. En noventa minutos que nunca fueron aburridos, presentaron personajes bien distintos y marcaron diferencias claras en sus visiones de lo que quieren hacer con su país y sobre todo con el mundo. El debate tuvo un abrupto cambio de trama cuando se pasó de la economía a la política exterior, al promediar los veinte minutos. Pero nunca alcanzó picos de drama, como si los contrincantes se estuvieran guardando para los dos debates que faltan de cara a las elecciones de noviembre.

Se entiende. Había sido una semana movidita, sobre todo para McCain. El crac de Wall Street lo había dejado patas para arriba. El tema se consumía la campaña y dos tercios del padrón pensaba que Obama era el más capaz para manejar la economía. Los planes del veterano de Vietnam se parecían demasiado a los de Bush y encima él mismo había confesado que la economía no era su fuerte. La tendencia se revertía. Los dos puntos que había descontado con el efecto Palin se evaporaban y la ventaja de Obama se estiraba a cinco o siete puntos, ahora sí nítida, por encima del margen de error de los encuestadores.

Más importante, Obama se afianzaba en la zona de los grandes lagos, en los estados que podrían decidir la elección por su peso en el colegio electoral, con predominio de clases medias urbanas y sectores industriales muy golpeados. Había que hacer algo. Esos empleados de fábrica de Michigan y Pensilvania que desconfían de Washington tienen miedo a perder sus trabajos y miran con recelo el avance de las minorías y los inmigrantes, esos demócratas de Reagan que ahora ven amenazadas sus hipotecas, ésos son los votantes que McCain confiaba birlarle a Obama, y ésos eran lo que ahora huían espantados de todo lo que llevara el sello republicano de la política económica de Bush.

Como si esto fuera poco, en medio de la debacle se pinchó el globo Palin. La gobernadora de Alaska se vino abajo en CBS News cuando, para sorpresa de millones de espectadores, no fue capaz de elaborar, ni siquiera con la ayuda de su simpática entrevistadora, Katie Couric, una sola idea coherente sobre política exterior o seguridad nacional, mucho menos explicar por qué Rusia puede ser, o no, una amenaza para la seguridad nacional, más allá de que limita con Alaska del otro lado de un estrecho muy estrecho. Así, para beneplácito de los imitadores y contadores de chistes, Palin pasó de estrella fulgurante a hazmerreír de la prensa local e internacional. Y todavía falta lo peor: se viene el debate de candidatos a vicepresidente. Si Palin no pudo ni zafar con una entrevistadora complaciente, cuesta imaginarse que le irá mejor cuando enfrente a Joe Biden, viejo zorro demócrata si los hay.

McCain no estaba para esto. El venía a resolver el problema de fondo de los norteamericanos. Venía a ganar la guerra, a sacar a Bin Laden de la cueva, a conducir con firmeza y serenidad, un padre protector para los tiempos difíciles. Pero nadie imaginaba que los tiempos se pondrían tan difíciles.

Mientras McCain prometía sacudir la burocracia de Washington y bajar los impuestos de las corporaciones que generan trabajo, alguien había desenchufado la computadora. Se había caído el sistema financiero mundial, empezando por Wall Street, y no se podía arreglar. Había que empezar de nuevo. Y mientras esto pasaba Obama seguía subiendo, casi sin hacer nada, como por un ascensor.

Había llegado el momento de tomar medidas drásticas. Entonces McCain puso cara de luto militar y anunció, sombrío, que suspendía la campaña. Explicó que viajaba inmediatamente a Washington para ponerse a disposición del presidente Bush y a juntar a los equipos económicos y los líderes parlamentarios para cerrar un paquete de rescate para empezar a salir de la crisis.

Obama ni se inmutó. Contestó que por supuesto él también se ponía a disposición del presidente con sus equipos económicos y que confirmaba su asistencia a Washington para encarar el problema como un tema de Estado, pero que de ninguna manera suspendía la campaña ni se bajaba del debate porque era muy importante seguir hablando del tema. No obstante, quedó la impresión de que McCain había primereado, que había dejado la sensación de estar en contacto con el ciudadano medio, con esas ganas de pegarles una sacudida a Washington y Nueva York por todo el sufrimiento económico que estaban causando.

Pero el tiro de McCain le salió por la culata. Resulta que Washington ya estaba trabajando en un acuerdo y la presencia de los candidatos no ayudaba en nada. Al contrario. Los flashes, las luces y los micrófonos empiojaron la negociación.

Hasta la llegada de McCain, los demócratas y los republicanos todavía fieles a Bush habían logrado una alianza precaria, con mucho toma y daca, para enfrentar la minoría conservadora que se oponía por principio a cualquier rescate a cuenta de los contribuyentes. Pero McCain no quería despegarse de los conservadores. Necesitaba reforzar cierta imagen de duro con las trampas del sistema financiero que se había construido en el Senado. Al no pronunciarse claramente en favor del rescate, terminó traccionando voluntades hacia el lado de los que exigían reducir, endurecer o eliminar el paquete.

Para colmo, según los testigos de la famosa reunión del jueves, donde todos se sacaron la foto en la Casa Blanca, Obama presentó su propuesta pero McCain casi ni habló. Tampoco cabildeó ni se involucró en las negociaciones de su bancada. Sólo escuchó y puso cara de preocupación.

Así las cosas, sin mucha alharaca, esa misma noche McCain dio por terminada su gestión, confirmó su presencia en el debate y partió para Mississippi.

En Mississippi McCain llevaba las de ganar. El escenario del debate era Ole Miss, cuna del pensamiento conservador del sur profundo, cuyos alumnos se hacen llamar "Los Rebeldes" en homenaje al ejército confederado que peleó para mantener la esclavitud. Los temas acordados le venían como anillo al dedo: relaciones exteriores y seguridad nacional, los únicos en que aventaja a Obama en la consideración de los votantes. Sin embargo, el republicano no pudo sacar ventajas claras durante el intercambio.

En el primer tramo, dedicado a la economía, el único ganador fue el moderador. Sin un gesto ni un tono de más, escuchando y dejando hablar, el respetado periodista Jim Lehrer de PBS, quizá la cara más conocida de la televisión pública norteamericana, supo cuándo apretar y cuándo dejarse llevar. La buena predisposición de los candidatos y el formato del debate, sin paneles ni preguntas del público, facilitó la fluidez del intercambio y mantuvo el foco en los verdaderos protagonistas.

Lehrer se había encargado de anunciar el día anterior que no se privaría de preguntar sobre la economía, el tema que preocupaba a todos, aunque no figurara en la agenda del debate que las partes habían acordado. Arrancó con eso. Después de un par de preguntas genéricas Lehrer fue directo al grano: "A raíz de la crisis, ¿qué ajustes haría a su plan económico?".

La pregunta pareció sorprender a los candidatos, que terminaron recayendo en sus viejos slogans de campaña. Entonces Lehrer insistió: "Específicamente, ¿qué programas postergarían o dejarían de lado para afrontar la crisis?".

Obama empezó a balbucear algo sobre su plan energético y alcanzó a decir que algún componente del plan tendrá que postergarse, que alguna partida de dinero tendrá que guardarse, pero no pudo nombrar programa alguno, mucho menos una cifra, y quedó pedaleando en el aire.

McCain arrancó hablando con más decisión. Enfiló derecho para el lado del Departamento de Defensa. Dijo que ahí se hacen muchos negociados, que él lo sabe porque conoce del tema militar y porque en el Congreso se la pasa vigilando a las grandes corporaciones y que por eso no tiene muchos amigos. Dijo que una vez hizo suspender un contrato con la Boeing y alguna gente fue a la cárcel. Al menos sonó mejor y tiró un nombre. Pero fue pura sanata. Difícilmente haya convencido al norteamericano medio, ese que no puede pagar ni la hipoteca ni la tarjeta de crédito, y que ve cómo la nafta y el supermercado le van chupando el sueldo pero no puede decir nada porque las ventas caen, el mercado se achica y el lugar de trabajo se vuelve inseguro.

El debate subió de temperatura cuando pasaron a hablar del mundo. Discutieron sobre Irak, Irán y Afganistán, a veces sobre detalles de forma, otras sobre cuestiones de fondo, cambiando golpe de archivo por golpe de archivo: vos dijiste tal cosa, vos votaste tal otra. McCain llevaba la iniciativa. Obama se justificaba y cada tanto tiraba un contraataque.

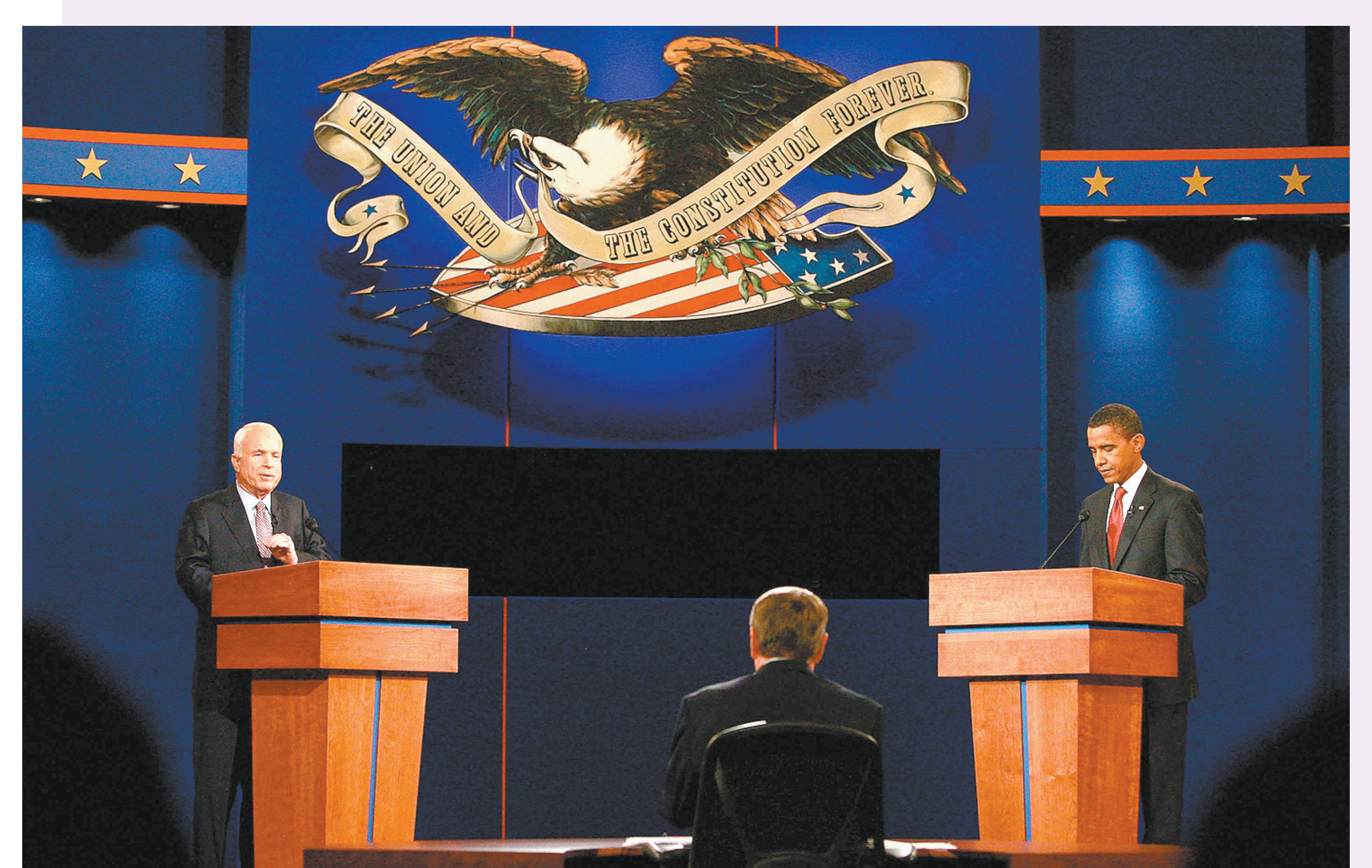
Por momentos Obama parecía respetuoso en exceso. McCain, condescendiente. Ninguneó repetidamente a su joven rival con latiguillos como "el senador Obama no entiende" o "lo que dice el senador es una ingenuidad". Lo dijo, pero no lo demostró.

Obama tragó su orgullo y contestó "estoy de acuerdo con John" todas las veces que lo consideró necesario. Pero también mostró firmeza para defender sus convicciones: hay que irse de Irak y recuperar la confianza del mundo. Los mejores momentos del republicano llegaron sobre el final, cuando hablaron de Rusia y el cuidado de los veteranos de guerra.

McCain mostró chispazos, pero Obama transmitió más energía. Sin arriesgar, como cuidando la ventaja, el demócrata anuló la mejor oportunidad que su rival tendrá de aquí a las presidenciales para anotarse una victoria convincente. Es una manera de ver las cosas.

Pero también es válido pensar que lo que no mata, fortalece. Obama se perdió la chance de meter un golpe de knock-out en un momento muy propicio, para definir una elección que viene muy peleada. Entonces todo quedó como al principio, como si el debate nunca hubiera ocurrido. Obama mantiene su ventaja pero McCain sigue vivo.

Falta poco para las elecciones. Apenas una eternidad.



sodonnell@pagina12.com.ar

El gobierno de Bush no consigue que el Congreso apruebe su plan de rescate

Al borde de un ataque de nervios

Las negociaciones entre el gobierno estadounidense y el Congreso se siguen dilatando. Hoy es un día crucial para llegar a un acuerdo. La mayor resistencia sigue partiendo de legisladores republicanos aferrados a los principios de libre mercado.

Las negociaciones sobre el plan de salvataje a los bancos afectados por la crisis financiera tendrán hoy un capítulo crucial. El gobierno de George Bush reclamó ayer que las discusiones no se dilaten más, a fin de que se llegue a un entendimiento antes de la apertura de los mercados asiáticos de mañana. Sin embargo, la administración sigue encontrando resistencia en su propio partido. Los líderes republicanos en la Cámara de Representantes volvieron a exigir cambios al paquete de ayuda de Wall Street. Se resisten "por principios" a una intervención del Estado, llevando su concepción neoliberal a un extremo que podría ser fatal para el sistema financiero estadounidense, con repercusiones incalculables en demás naciones centrales contagiadas con el mismo virus.

Los diputados republicanos plantearon ayer que quieren que se mantengan los principios del libre mercado y se proteja a los contribuyentes. En tanto, el candidato presidencial demócrata, Barack Obama, volvió a manifestar su apoyo al programa de rescate, aunque con reservas. Todo quedó postergado para hoy.

"El rescate no debería hacerse a costa de los contribuyentes estadounidenses", enfatizó John Boehner, líder de los republicanos en la Cámara de Representantes. "Es importante actuar, pero con buen criterio", agregó. Por su parte, Roy Blunt, el principal negociador de ese grupo de republicanos, afirmó que no aceptaría "fechas límite artificiales". Fue en respuesta a un pedido del gobierno, que asegura que es indispensable terminar de definir el programa antes de la apertura de los mercados internacionales de mañana.

Por su parte, la presidenta de la Cámara baja, la demócrata Nancy Pelosi, indicó que espera que ese cuerpo pueda votar el plan "mañana (por hoy) por la noche o el lunes por la mañana". "No vamos a irnos hasta que aprobemos un proyecto de ley", subrayó, lo que muestra que los demócratas son los más interesados en encauzar la situación lo antes posible. El republicano Blunto insistió en que la iniciativa "debe responder a los principios del libre mercado". Los republicanos quieren que, en lugar de comprar deuda de mala calidad de los bancos, el Gobierno coordine un fondo con dinero privado que ofrezca garantías de pago de esos títulos.

Los demócratas se muestran dispuestos a incorporar esa idea al programa final, aunque sólo como una de las opciones a disposición del Departamento del Tesoro y no como una alternativa al plan original. Por ahora, esa dependencia, a cargo de Henry Paulson, se niega a aceptar los cambios que postulan legisladores republicanos. A su vez, esos diputados exigen que salga del proyecto de ley que manejan los demócratas una cláusula que permitiría a los jueces modificar los términos de las hipotecas de personas en quiebra para permitirles quedarse en su casa.

Bush, en tanto, aseguró ayer que el rescate financiero terminará costando menos de los 700.000 millones de dólares que la Casa Blanca pidió al Congreso. Explicó a los norteamericanos que, según el punto de vista de sus asesores económicos, "el costo final del plan será mucho menos que 700.000 millones de dólares" con los que se comprarán los activos "tóxicos" detrás de la crisis, respaldados por créditos hipotecarios blandos.

En un mensaje radial, el mandatario estadounidense señaló que con esos valores el gobierno piensa descongestionar el sistema financiero y el flujo del crédito, "aún tienen un valor intrínseco importante porque la gran mayoría de las personas eventualmente liquidarán sus hipotecas". Bush afirmó que muchos de los valores que el gobierno compraría "probablemente subirían de precio con el paso del tiempo", lo que significa "que el gobierno podría recuperar gran parte del gasto original, o incluso todo".

Obama, que encabeza las encuestas, reiteró ayer su apoyo al paquete de salvataje, pero advirtió que no será aprobado si no incluye mecanismos de "supervisión". "Si no actuamos pronto, sus empleos, sus ahorros y su seguridad económica estarán en riesgo", dijo Obama a sus seguidores durante un acto en Greensborough, en Carolina del Norte. Pero advirtió que fue "la falta de supervisión en Washington y en Wall Street lo que nos llevó a este desastre". "Los ciudadanos que compraron sus viviendas con los préstamos blandos también merecen un plan de salvataje", completó.

AFP



"Si no actuamos pronto, sus empleos y sus ahorros estarán en riesgo", advirtió Obama.

Tras el debate los candidatos cantaron victoria

Satisfacción en las dos campañas

Barack Obama quedó contento después de su primer debate. "Millones de estadounidenses finalmente tuvieron la oportunidad de vernos proponer una opción fundamental: el cambio que necesitamos o el mantenimiento de la misma política", concluyó el candidato demócrata en un e-mail que envió a todos los contribuyentes de su campaña. En los medios norteamericanos la impresión, sin embargo, fue otra. "A ratos parecía una representación dramática de una tensión familiar freudiana, un patriarca frustrado e incluso gruñón que es desafiado por un posible sucesor del negocio familiar que piensa que lo puede manejar mejor", decía *The New York Times* en su editorial ayer.

Como era de esperar, las campañas tardaron sólo unos minutos en proclamar el triunfo de su candidato. "Fue una clara victoria de Obama en el terreno de McCain, la política exterior", afirmó el director de campaña del senador por Illinois, David Plouffe. En la campaña de McCain fueron aún más lejos. A los pocos minutos de terminado el debate, ya habían preparado un anuncio televisivo, mostrando todas las veces que Obama le contestó a su rival en el debate con un educado y pasivo: "El senador McCain tiene toda la razón...".

Al mismo tiempo, el ex secretario de Estado y amigo del veterano de guerra, Henry Kissinger, difundió un comunicado desmintiendo a Obama. Durante el debate, el candidato demócrata había sostenido que hasta Kissinger, un estratega internacional respetado por los republicanos, apoyaba la idea de negociar con Irán. En el comunicado, el ex funcionario de Richard Nixon afirmó que no está de acuerdo con sentarse a dialogar directamente con Mahmud Ahmadinejad, propuesta que defendió el viernes Obama.

En general los medios, sin embargo, fueron con un empate. "Sin golpe de K.O.", tituló su editorial *The Washington Post*; "Pocos golpes, sin errores", sostuvo *Los Angeles Times,* y para *The Wall Street Journal* "la noche tuvo afilados intercambios, algunos acuerdos, pero no golpes ganadores o mayores fallos". Las encuestas reflejaron este sinsabor. Según la cadena CNN, Obama apenas se impuso con el 51 por ciento. Sin embargo, al desglosar la impresión según la temática, McCain se quedó con la sección de política exterior y seguridad nacional –49 a 45 por ciento–, mientras que las recetas económicas de Obama para la crisis fueron más convincentes –58 a 37 por ciento–.

> Entre los indecisos, el 40 por ciento creyó que Obama ganó el debate y el 22 por ciento apoyó la actuación de McCain.

La cadena CBS se ocupó de relevar la opinión de los indecisos, la manzana deseada por los dos candidatos. El 40 por ciento creyó que Obama ganó el debate, el 38 por ciento dijo que fue un empate y el 22 por ciento apoyó la actuación de McCain.

La primera batalla ya pasó, pero aún quedan más para que cualquiera de los dos gane la guerra. Ambos candidatos se verán las caras por segunda vez en un debate el 7 de octubre en Nashville, en el estado de Tennessee, y por tercera y última el 15 en Nueva York. Después, ya sólo quedarán las elecciones del 4 de noviembre.

Mirador

Siria

Damasco sangrante

Diecisiete personas murieron y otras 14 resultaron heridas ayer en el atentado más sangriento que haya sufrido la capital siria desde los años ochenta. Toda la comunidad internacional condenó el ataque de forma unánime. La Casa Blanca, el presidente ruso Dimitri Medvedev, su par francés Nicolas Sarkozy y el rey Abdalá II de Jordania fueron los primeros en comunicar su pésame a Damasco. Según informó la televisión pública, un auto cargado con 200 kilos de explosivos se estrelló en el cruce de las rutas que llevan al aeropuerto internacional y a la tumba de Sayyeda-Zeinab, un lugar de culto chiíta en el sur de la ciudad. Anoche, el gobierno de Bachar Al Assad aseguró que no tenía pistas concluyentes sobre los responsables del atentado. Sin embargo, hay dos teorías. Por un lado, los medios locales hablan de una posible represalía libanesa por la movilización de 10 mil miembros de las fuerzas especiales sirias a la frontera, supuestamente por motivos de seguridad. La otra hipótesis es que sean facciones dentro del mismo país que se oponen a la reciente apertura diplomática del gobierno de Al Assad.

Detienen a dos Zetas como autores del atentado de Morelia

Siete presos por la masacre

La rápida detención y el modo en que se obtuvieron y difundieron las confesiones pusieron en duda la transparencia del procedimiento. Los presuntos autores habrían dicho que su objetivo era provocar al gobierno. Siguen las amenazas de los narcos.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La Procuraduría General de la República (PGR) detuvo a siete personas supuestamente relacionadas con el atentado del pasado 15 de septiembre en la ciudad de Morelia, que mató a ocho personas e hirió a 132. Entre ellos estarían dos hombres que habrían confesado ser sicarios de Los Zetas y haber arrojado granadas de fragmentación entre una multitud que festejaba un aniversario más del inicio de la guerra de la independencia. El objetivo no era atacar a civiles, según uno de ellos, sino "provocar" al gobierno. Su confesión grabada fue difundida por la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (Siedo) y al menos hasta ayer en la tarde podía ser vista en video desde la página de la PRG en Internet.

La noche del viernes, la subprocuradora Marisela Morales presentó a tres hombres detenidos el jueves en Apatzingan, en el estado de Michoacán, como resultado de un operativo diseñado a partir de una "denuncia anónima" recibida el miércoles 24. Los detenidos habrían confesado en menos de 24 horas desde su arresto. Dos de ellos, Julio César Mondragón Mendoza (alias El Tierra Caliente) y Juan Carlos Castro Galeana (alias El Grande), narraron cómo arrojaron las granadas. El tercero, Alfredo Rosas Elicea (alias El Socio o El Valiente), sólo fue identificado como uno más de los "autores materiales", sin que se detalle su participación. Las autoridades no proporcionaron ninguna información de los otros cuatro detenidos.



Rescatistas atienden a las víctimas de la masacre de Morelia.

En el breve video difundido por la PGR se ve a Mondragón y a Castro, en momentos distintos, contando a quienes se supone deben ser agentes del Ministerio Público Federal cómo realizaron el atentado. En la segunda parte del video, más que un interrogatorio, el agente es el que dice cómo sucedieron las cosas, mientras el presunto sicario sólo va confirmando, a veces con monosílabos.

Versiones de prensa atribuyen a funcionarios de la PGR la versión de que los detenidos son Zetas, no actuaron por cuenta propia ni planificaron el ataque; sólo habrían sido contratados para cometer los atentados. "Les ordenaron que lo hicieran y les pagaron", declaró un funcionario no identificado de la PGR.

En cualquier caso, existe suspicacia por la celeridad de los hechos entre la "denuncia anónima" y la presentación de tres de los siete detenidos. El gobernador de Michoacán, Leonel Godoy, dijo no haber recibido ninguna notificación oficial del gobierno federal, pero que confía en que los detenidos sean realmente los autores materiales de los ataques en contra de la población civil.

En medio de una discusión pública por supuestas advertencias que el crimen organizado habría hecho antes de los atentados del 15 de septiembre, el gobernador Godoy confirmó que se realizará un desfile cívico-militar programado para este próximo martes 30 a pesar de una oleada de llamadas anónimas con nuevas amenazas de bombas, e incluso anunció que la ceremonia sería encabezada por el presidente, Felipe Calderón.

Las autoridades de Michoacán han recibido varios mensajes previniéndoles de un ataque en contra de elementos de las fuerzas armadas durante ese desfile y les recomiendan mantener alejados a los alumnos de escuelas que participarán en el acto.

> El agente dice cómo sucedieron las cosas, mientras el presunto sicario sólo confirma, a veces con monosílabos.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Marlene Katherine KEGLER KRUG	24-9-76
Justo Cesar IBARGUREN	24-9-76
Claudio Alberto LUTMAN	26-9-78

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

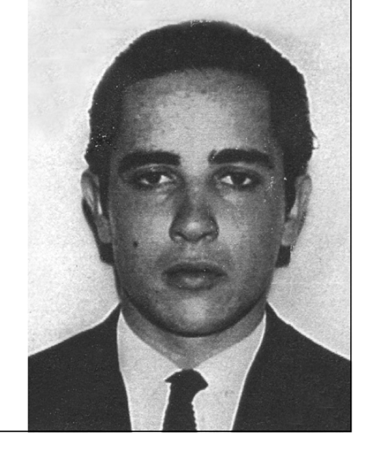
Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

GUSTAVO ADOLFO PON

1944 - 28 de septiembre - 2008
Militante montonero.
Desaparecido por la dictadura militar en agosto de 1977 en Rosario

"Allí está él en el cruce del río como un guardián ciego e invisible
a quien no es posible engañar porque
lo ve todo.
Monta guardia y espera. Y nada hay
tan poderoso e invencible
como cuando alguien, desde la muerte,
monta guardia y espera."
Augusto Roa Bastos



No olvidamos. No perdonamos.

Clarisa, Matías y Familiares.

MARIA VICTORIA WALSH *Vicki*

28-9-1950 / 29-9-1976

"Sé muy bien por qué cosas has vivido, combatido. Estoy orgulloso de esas cosas... El día que te mataron cumpliste 26 años... Me gustaría verte sonreír una vez más..."
De la carta de Rodolfo Walsh a su hija Vicki



Juicio y castigo a los responsables del genocidio de ayer y de hoy.

Nulidad de los indultos a los terroristas de Estado.

Tu hermana Patricia. Tus sobrinos.

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 22/08

"PROGRAMA FEDERAL 2
80 VIVIENDAS EN PUERTO DESEADO"

CIRCULAR ACLARATORIA Nº 03

Artículo 1º.- Modifícase el presupuesto oficial de la presente licitación estableciéndose el mismo en pesos veinte millones doscientos cinco mil seiscientos ($ 20.205.600,00) según el siguiente detalle:

- Presupuesto vivienda	$ 18.396.000,00
- Presupuesto obras complementarias	$ 1.809.600,00
- Presupuesto oficial	$ 20.205.600,00
- Capacidad de contratación	$ 16.164.480,00

Artículo 2º.- Modifícase el valor del pliego de la presente licitación estableciéndose el mismo en pesos diez mil ciento tres ($ 10.103,00).

Artículo 3º.- Modifícase el punto 13 del PETP: serán carpinterías de aluminio o carpinterías de PVC doble contacto. Deberán incluirse los herrajes y accesorios necesarios para su funcionamiento de acuerdo a planos de carpinterías.

Artículo 4º.- Modifícase la fecha de apertura de la licitación pública Nº 22 - IDUV - 08, para el día 10 de octubre de 2008 a las 11.00 hs en sede IDUV - Don Bosco Nº 369 - Río Gallegos.

Corresponde página 1 del Anexo I de la Resolución IDUV Nº 0552.

Nueve millones de ecuatorianos van a las urnas para aprobar la nueva Constitución

Hoy se vota la Carta Magna de Correa

El texto que refuerza el rol del Estado en la economía propone un cambio radical en las instituciones, impulsa la participación directa y estatiza recursos naturales.



Postal de Quito: mujer con poncho indígena, junto a un graffiti del Sí.

El gobierno de Rafael Correa volverá a jugarse hoy buena parte de su suerte futura, cuando 9 millones 700 mil ecuatorianos vayan a las urnas por cuarta vez en 3 años, esta vez para respaldar o rechazar la propuesta de una nueva Constitución nacional.

Si la ciudadanía respalda el texto, Ecuador habrá aprobado la que será la vigésima Carta Magna de su historia. La consulta de hoy cierra un proceso que empezó con otro referendo –por el Sí o No al cambio–, siguió con la elección de los asambleístas y tuvo su penúltimo paso con la tarea de 130 constituyentes, que discutieron y redactaron en la ciudad de Montecristo los 444 nuevos artículos.

"¿Aprueba usted el texto de la nueva Constitución de la República, elaborado por la Asamblea Constituyente? ¿Sí o No?", preguntará la boleta, con un recuadro para que la gente marque su respuesta, sobre fondo celeste y con varios mecanismos de seguridad.

Amparados en el lema "Mil veces Sí", el propio Correa y sus ministros fueron los mayores promotores del apoyo a la nueva Constitución, que respaldan varias fuerzas aliadas y rechazan los partidos más tradicionales. A la impresionante campaña hecha desde el Estado, aun antes de los 45 días de campaña, el Sí suma los altos índices de popularidad que mantiene el presidente, claramente ayudado por el descrédito y el desgaste de las fuerzas tradicionales.

La Constitución veta la instalación de bases extranjeras y promueve la inclusión y la equidad social.

Respaldan el Sí, además del oficialista Acuerdo País, sus aliados del Movimiento Popular Democrático y de las dos principales organizaciones indígenas, el Partido Pachakutik y la Confederación de Nacionalidades Indígenas (Conaie), además del Partido Roldosista, del ex presidente Abdalá Bucaram.

La Izquierda Democrática dio libertad de acción a sus afiliados, e impulsaron el No los partidos Social Popular (del ex mandatario Lucio Gutiérrez), Social Cristiano (del ex presidente León Febres Cordero) y de la Renovación Institucional Acción Nacional (Prian, de Alvaro Noboa) y la Unión Demócrata Cristiana (UDC).

Con todo, las fuerzas del No hicieron toda su campaña por separadas porque no lograron articular sus actividades proselitistas. Con un pequeño partido propio, fue el alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot, el referente del rechazo a la nueva Constitución. La votación de mañana servirá también para medir el alcance de la prédica de la Iglesia Católica, que impulsó el No porque considera que el texto propuesto favorece el aborto y el matrimonio entre homosexuales.

Todas las encuestas de las últimas semanas muestran ganador al Sí, y queda por verse, si no pasa nada raro, el grado de contundencia de esa victoria. Pero Correa no quiere sorpresas. "Hay que estar atento al argumento de siempre de los perdedores para deslegitimar la victoria, para seguir tratando de desestabilizar", declaró tras reunirse con los observadores de la Organización de Estados Americanos encargados de monitorear el voto.

Si finalmente se impone el Sí, Ecuador deberá enfrentar nuevas elecciones, legislativas y presidenciales, en las que Correa podrá volver a ser candidato –y hasta aspirar a la reelección 4 años después– sin que se le computen el año y 10 meses que lleva en el poder.

El texto propuesto, además de habilitar la reelección presidencial, incorpora el concepto de plurinacionalidad, suma al quechua y el shuar como lenguas de interrelación, veta la instalación de bases extranjeras, promueve los principios de inclusión y equidad social y dispone una reestructuración del Poder Judicial.

38

Los millones de euros que Manchester City estaría en condiciones de pagar por el pase del delantero argentino del Manchester United, Carlos Tevez.

"A los chicos hay que formarlos técnica, física y mentalmente; tienen que divertirse y no pensar todo el tiempo en ganar, tienen que aprender disfrutando del juego".

Sergio Batista

San Lorenzo derrotó a Arsenal y se aseguró la punta del torneo

Un Ciclón que no deja de soplar

Con goles de Silvera y Barrientos, el conjunto que dirige Miguel Angel Russo volvió a tener una actuación contundente. Lo liquidó en una ráfaga y hasta pudo golear, pero optó por levantar el pie del acelerador ante un rival muy flojo.

Fotobaires



Pablo Barrientos festeja el segundo del equipo de Boedo.

SAN LORENZO	2
Orion; González, Méndez, Aguirre, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.	
ARSENAL	**0**
Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, Gandolfi; Carrera, Castiglione, Pellerano, Yacuzzi; Gómez, Sava. **DT:** D. Garnero.	

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Gol: 9m Silvera (S) y 14m Barrientos (S).
Cambios: 45m Brau por Gandolfi (A); 64m Bianchi Arce por Méndez (SL); 66m Coria por Yacuzzi (A); 73m Solari por Silvera (SL); 74m Leguizamón por Casteglione (A); 84m Menseguez por Barrientos (SL).

San Lorenzo es una maquinita que no para de arrasar. En tan sólo quince minutos desplegó varias de sus virtudes que últimamente suele demostrar y, casi sin despeinarse, liquidó 2-0 el partido y dejó nocaut a Arsenal, que no pudo lastimarlo en ningún momento del encuentro. De esta manera, el conjunto de Miguel Angel Russo consiguió su cuarta victoria consecutiva y volvió a afianzarse en lo más alto de la tabla de posiciones, desde donde mirará a todos por una semana más.

Desde el principio San Lorenzo demostró que con el estilo de juego que tiene todo lo resuelve con facilidad. Tan sólo habían pasado un par de minutos de comenzado el encuentro y ya era claro dominador del desarrollo. Inclinaba totalmente el campo a su favor, y Arsenal no podía pasar la mitad. Así, vertiginoso como siempre, con la pelota todo el tiempo circulando por el piso, no tardó mucho en plasmar su supremacía en el arco rival. Primero avisó Bergessio tras una media vuelta, pero luego de la mano de Silvera empezó a quebrar la paridad.

La jugada comenzó tras un quite de Barrientos, que le tocó la pelota para Ledesma. El mediocampista abrió el balón hacia un costado, clarificando el juego como suele hacerlo, y fue ahí cuando desbordó Bergessio, que metió un centro al borde del área chica, para que Silvera de cabeza pusiera el primero para el Ciclón, que hacía parecer sencillo lo que a todos se les hace difícil: ganar.

Pero como es frecuente en este torneo, San Lorenzo no se conforma con el primero, sino que constantemente va por más. Y así fue como, tras un buen pelotazo que bajó Silvera, Barrientos agarró la pelota en el borde del área, y levantando la cabeza apenas, la clavó en el ángulo izquierdo para volver definitivamente a la punta y noquear en un par de minutos a Arsenal.

A partir de ahí, el conjunto dirigido por Garnero aprovechó que el local sacó el pie del acelerador. Sin embargo, a los visitantes les costó demasiado encontrar los caminos para romper la solidez del local. Por lo que Orion poco tuvo que intervenir y terminó siendo un espectador de lujo.

En el complemento, la historia se repitió. San Lorenzo, desde los pies de Ledesma, manejó los tiempos del partido y Arsenal no logró reaccionar. Salvo algunas corridas de Gómez o un cabezazo de Yacuzzi, que se quedó en el techo del arco, pero no pudo generar mucho más. Por eso, el local terminó tranquilo, regulando, y hasta tuvo la posibilidad de ampliar el marcador.

Casi sin despeinarse, generó otras tres situaciones de riesgo pero falló en la puntada final. Sin embargo, desde hace tiempo que el encuentro estaba liquidado y San Lorenzo no paraba de festejar. No era para menos. Porque conseguía mantener la punta por otra semana más.

Ultimátum para el DT de Central

Le hacen falta vitaminas

La dirigencia de Rosario Central le dio el ultimátum a su entrenador, Pablo "Vitamina" Sánchez, para que comience a conseguir buenos resultados en el Apertura y le impusieron como fecha límite el próximo viernes cuando el equipo rosarino enfrente a Racing en Avellaneda, por la novena fecha. Tras el empate 1-1 del viernes ante San Martín de Tucumán en el Gigante de Arroyito, Sánchez estuvo reunido con el dirigente Manuel Usandizaga, hijo del presidente Horacio Usandizaga, y con el protesorero Matías Moamed, quienes le solicitaron la renuncia.

Pero las intermediaciones de Cristian González y otros referentes del plantel dejaron sin efecto esa solicitud de la dirigencia y la extendieron hasta el partido contra Racing.

Para Sánchez, la noche del viernes fue bastante agitada, porque más allá del pedido de los dirigentes debió soportar el ataque de algunos de los plateístas que lo escupieron. "Me molesta mucho que me escupan. Mi dirección es Alvarez 230, vivo con mi mujer y mis tres nenas. Lo espero en mi casa al que me haya escupido. Yo voy a estar solo, siempre voy a estar solo, no tengo custodia", disparó el DT.

Luego ratificó que quiere seguir siendo el técnico del club rosarino. "Mi decisión es seguir. Tengo fe en poder revertir esta situación", apuntó.

FUTBOL **Lanús se impuso ante Independiente en el Cilindro de Avellaneda**

Con dos golpes muy oportunos

Tras una primera parte flojísima, el equipo de Luis Zubeldía mostró los dientes y consiguió llevarse los tres puntos con goles de Diego González y José Sand. “Jugamos realmente mal”, admitió el entrenador del Rojo, Claudio Borghi.

INDEPENDIENTE 0

Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Mareque; Fredes, Calello, Pusineri, Ríos; Montenegro, Núñez.
DT: C. Borghi.

LANUS 2

Bossio; Graieb, Quintana, Hoyos, Velázquez; Salvio, González, Salomón, Blanco; Biglieri, Sand.
DT: L. Zubeldía.

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 52m D.González (L), 77m Sand (L).
Cambios: 55m Sosa por (I) y Centurión por Fredes (I), 67m Gandini por Caracoche (I), 68m Lesdema por Salomón (L), 76m Lagos por Biglieri (L), 86m Peralta por Salvio (L).

Télam



Hoyos lleva la pelota ante la marca de Núñez, de flojo partido.

Lanús reaccionó a tiempo y, luego de una primera parte muy mala de ambos conjuntos, terminó llevándose un triunfo importante ante Independiente. Diego González y José Sand anotaron los tantos de la victoria, pero las figuras del partido fueron Eduardo Salvio y el arquero Fabián Assmann, el único entre los jugadores del Bichi Borghi que se destacó.

Fue poco lo que hicieron Independiente y Lanús en la primera parte, porque ninguno de los dos encontraba espacios ni tenía claridad para elaborar jugadas de riesgo. Sin embargo, Independiente tuvo una buena oportunidad tras un tiro libre ejecutado por Montenegro que se desvió en los pies de Pusineri, quien enseguida dominó e intentó vulnerar mano a mano al arquero de Lanús, pero su remate se fue por un costado.

Lanús, que tampoco encontraba el rumbo y perdía la pelota con facilidad, tuvo su oportunidad más clara cuando Salvio le robó una pelota a Mareque, entró en el área y buscó definir pero falló ante la salida de Assmann. Desorientado, Independiente intentó resolver sus falencias con disparos de media distancia. No hubo caso.

Pero todo cambió para bien en el arranque de la segunda parte. Lanús se decidió y no tardó en arrimar peligro, aprovechando las ventajas que Independiente entregaba en el fondo. Salvio recibió en la puerta del área y sacó un violento zurdazo frontal que Assmann desvió al corner. Después, Biglieri le ganó una pelota a Mareque y remató sobre el cuerpo del arquero del Rojo, que ya pintaba para figura entre los de Borghi.

La decisión de Lanús tuvo premio a los 52 minutos cuando, en jugada de tiro de esquina, Assmann salió mal con los puños y la pelota terminó en los pies de Diego González, quien sacó un violento remate y puso a su equipo en ventaja. Después Salvio tuvo otra nueva chance para liquidar el trámite: picó y quedó mano a mano con Assmann, pero eligió definir con un toque de derecha sobre el cuerpo del arquero.

Independiente, por su parte, experimentó una leve reacción y llegó a hilvanar dos chances como para descontar: un remate cruzado de Núñez y un disparo de Sosa que controló Bossio. Pero Lanús no se quedó atrás y fue por más. El recién ingresado Diego Lagos amagó y dejó en el camino a un irreconocible Mareque y terminó habilitando a Sand, que logró conectar al arco con la punta de su botín derecho y puso el 2-0 definitivo.



Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
San Lorenzo	19	Gimnasia	9
Tigre	17	Racing	8
Boca	14	Central	8
Vélez	14	Argentinos	7
San Martín	13	Godoy Cruz	7
Lanús	12	Gimnasia (J)	7
Colón	11	River	6
Newell's	11	Banfield	6
Indep'te	10	Huracán	6
Arsenal	10	Estudiantes	5

Colón y Huracán no pasaron del empate en Santa Fe

Se repartieron un poco para cada uno

Colón y Huracán empataron en la tarde de ayer por 1-1 en el primer adelantado de la jornada, correspondiente a la octava fecha del torneo Apertura. El conjunto de Parque Patricios, en el que está próximo a asumir el cargo de entrenador Julio César Falcioni –mañana habrá una reunión clave entre el presidente del club, Carlos Babington, y el DT– se puso en ventaja a los 27 minutos de juego con un gol de cabeza de Hugo Barrientos, mientras que los santafesinos descontaron en el arranque del complemento por intermedio de su goleador, Esteban Fuertes.

Durante la primera etapa, Colón consiguió dominar el trámite del partido y no faltaron ocasiones para llegar al gol. Sin embargo, en una jugada de tiro de esquina ejecutado por el venezolano César González apareció Barrientos con un buen anticipo sobre el primer palo y puso al equipo quemero en ventaja.

No tuvo mucho que hacer el técnico del conjunto sabalero, Antonio Mohamed, para revertir las cosas. Luego del entretiempo, mandó a la cancha a Lucas Valdemarín y antes de que la modificación diera sus frutos, Ramírez le bajó la pelota a Fuertes para que equilibrara el marcador. El final encontró a Colón dominando pero sin profundidad y a Huracán aguantando el empate como visitante, que le permitió salir de la última posición.

COLON 1

Blázquez; Aguilar, Crosa, Candia; Chitzoff, Capurro; Prediger, Rivarola; Oyola; Fuertes, Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.

HURACAN 1

Limia; Beraldi, Goltz, Herner, Arano; L.Díaz, Esmerado, Barrientos, C.González; Barcos, Cólzera.
DT: Héctor Martínez.

Estadio: Colón.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 27m Barrientos (H); 48m Fuertes (C).
Cambios: 46m Valdemarín por Prediger (C), 68m Sciorilli por Ramírez (C), 79m Castillo por Cólzera (H), 87m Torres por Oyola (C), 90m, Gigli por C. González (H).

Télam



Rivarola le quiere pegar, Barrientos se tira al piso para intentar desviarla.



Los partidos de hoy

RIVER: Vega; Galmarini, Gerlo, Tuzzio, Scatolaro; Barrado, Ponzio, Archubi; Rosales, Flores; Salcedo.
DT: D. Simeone.
RACING: Martínez Gullotta; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; L.González o Pichoda, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez, Sánchez Sotelo.
DT: J. M. Llop.
Estadio: River.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; Moreno y Fabianesi, M.Sánchez, Verón, E.Pérez; G.Fernández, Boselli.
DT: L.Astrada.



GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Villar, E.González, Romero; Messera; Niell, Martinena.
DT: G.Sanguinetti.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Nasuti, V.López, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Civelli; Ervitti; Barrales.
DT: J. Burruchaga.
VELEZ: Montoya; Cubero, Ponce, Uglessich; G.Díaz, Somoza, Zapata, Papa; Cabral; Martínez, Cristaldo.
DT: H.Tocalli.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Sports.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Franco, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Rojas; Figueroa; Borghello, J.Castillo.
DT: D. Oldrá.
BOCA: Caranta; Calvo, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Viatri. **DT:** C. Ischia.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Quiroga; J.Fernández, Ortigoza, Mercier, Escudero; R.Díaz; M .Martínez, Pavlovich.
DT: N. Gorosito.
NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni; L.Torres; D.Torres, Fabbiani.
DT: F. Gamboa.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports.

PAGINA|12 / DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2008



"Ya me sorprendía que Basile dijera que era un pichón de gran jugador y que me estuviera siguiendo. Ahora que me llame es algo muy importante para mí."

Fabián Monzón

Heinze honró a Basile

Con un gol de Gabriel Heinze, que ayer fue convocado por el DT de la Selección argentina para los próximos dos partidos de eliminatorias, Real Madrid le ganó 2-1 a Betis y de esa manera se ubicó en la segunda posición, a sólo un punto del líder provisional, Villarreal, que ayer venció como visitante a Sporting de Gijón 1-0 y así superó a Valencia, que hoy buscará mantener su liderazgo al enfrentarse a Deportivo La Coruña. Con gol de Messi Barcelona derrotó 2-1 a Espanyol en el clásico catalán.

Adelantados de Italia

En el partido que abrió la quinta fecha del Calcio, Juventus empató sin goles con Sampdoria y así no pudo alcanzar la cima del campeonato italiano. Jonathan Botinelli ingresó a diez minutos del final para el conjunto genovés, que todavía no logra salir del fondo de la tabla y acumula sólo cuatro unidades. En el segundo turno, Fiorentina derrotó al Génova 1-0 con gol de Gilardino en la segunda mitad.

Fue todo para Olimpo

Atlético Rafaela perdió ayer por la tarde la punta de la Primera B Nacional, al caer ante Olimpo 3-1, en Bahía Blanca, en un partido en el que al local le sancionaron dos penales a favor y al visitante le expulsaron cuatro jugadores. En los otros tres encuentros que se jugaron, Chacarita igualó sin goles con Independiente Rivadavia, Belgrano venció a Quilmes 2-0 y Platense logró la primera victoria del campeonato, tras vencer a Almagro 2-1.

Cómo vive Ríos Seoane, el controvertido ex presidente de Español

Salidas que no son de loco

Declarado "alienado mental" por los peritos de parte para evitar los requerimientos de la Justicia, suele abandonar la clínica en la que está internado para seguir atendiendo sus negocios e incluso para viajar a Europa con su familia.

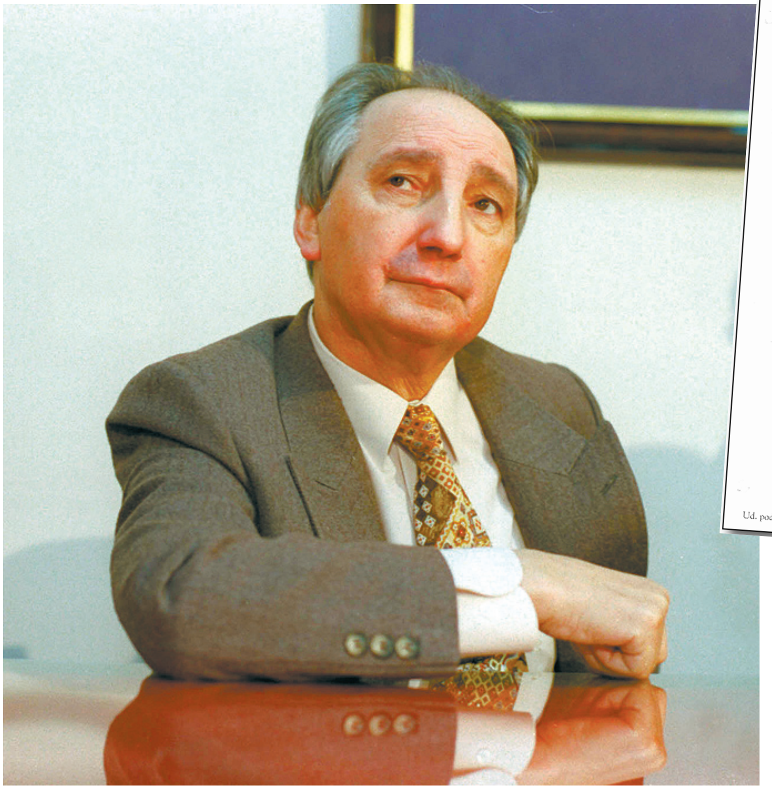
Por Gustavo Veiga

Francisco Ríos Seoane es un hombre demasiado bien cuidado y, pese a las enfermedades que lo afectan, parece llevar la vida de un paciente ambulatorio. Residente VIP del Complejo Cohabitam Asist Hotel dirigido por el doctor León Litwak y la licenciada Mirta Ungierowicz, su demencia vascular, trastorno bipolar, diabetes, hipertensión arterial y talasemia minor no le impiden salir tres veces por semana a supervisar sus inversiones gastronómicas y tampoco hacer alguno que otro viaje por Europa acompañado por una comitiva de parientes, profesionales médicos y hasta un chofer que también oficia de custodio. **Página|12** ya había informado en su edición del 3 de agosto pasado sobre las habladurías que generaban sus problemas psiquiátricos –señalados como una coartada para zafar de varias causas judiciales por un abogado que lo denunció– y ahora vuelve sobre la situación de este controvertido ex dirigente de fútbol.

¿Cómo es posible que Ríos Seoane, de quien un médico forense que lo revisó dijo que presentaba "indicadores psicológicos de peligrosidad", pueda hacer un tour por España tiempo después? En efecto, entre el 3 y el 13 de mayo del año pasado, el ex presidente del quebrado Deportivo Español (hoy Social Español) viajó a su país de origen acompañado por su esposa, Silvia Freijo Varela, la psiquiatra Eugenia Dabi, la endocrinóloga Gabriela Tosi, la asistente de Cohabitam Griselda Barrientos y su histórico chofer, Fernando Loureiro, un hombre de armas llevar. El grupo pasó por Madrid y el pueblo de Ordes, en Galicia, donde nació el paciente. Para Ríos Seoane, el objetivo de ese viaje había sido asistir a la fiesta de quince años de su nieta y de paso echarle un vistazo al negocio familiar en la empresa textil Viriato.

Los intereses comerciales del abuelo con prontuario que reside en Cohabitam desde el 31 de julio de 2001 también están en Buenos Aires. Con 56 años de residencia en la Argentina, el emporio de bares y confiterías que aún controla le demanda salir de la residencia geriátrica tres días a la semana.

Los martes, jueves y sábados entre las 11.30 y las 14, Ríos Seoane visita La Perla de Flores, el Duero de Santa Fe y Pueyrredón, el Ebro de Belgrano y Entre Ríos y otros negocios en los que mantiene inversiones. Un informe comercial al que accedió este diario sostiene que es socio de Sarmiento SRL, un café, bar y parrilla ubicado en Alsina 1495, de La Perla SA, dedicada a las operaciones inmobiliarias en Rivadavia 6900, Ríos Seoane SA, del mismo rubro, en Sáenz Peña 636, Impresora Silvia SA, dedicada a la industria gráfica en Estomba 36 y también figura como presidente de la Asociación Gallega de Beneficencia y Mutualidad ubicada en avenida Belgrano 3141.



Gentileza Clarín

Ríos Seoane, un ex dirigente con prontuario.

Cohabitam — Complejo Habitacional — Hotel Asistido

Buenos Aires, 2 de septiembre de 2005

A: Juzgado Nacional en lo Criminal de Instucción Nº 49
Secretaria de Sentencia, Nº 207
Lavalle 1171, Piso 5º
De: Dr. Esmácora José Luis

De mi mayor consideración:

Por la presente se informa que el Sr. Ríos Francisco Reside en Cohabitam, ubicado en Humahuaca 4175, desde julio de 2001

Las enfermedades que presenta son las siguientes:

- Talasemia minor medicado con ácido fólico
- Hipertensión arterial medicado con perindopril y diuréticos
- Diabetes tipo II, medicado con insulina
- Demencia vascular medicado con AAS y clopidogrel
- Trastorno bipolar (DSM IV), medicado con clonazepam, valproato, carbamazepina,

Dado que las patologías mencionadas son crónicas e irreversibles, el paciente debe continuar bajo supervisión médica en forma periódica.

Como intercurrencia presentó picos de hipertensión arterial en varias oportunidades, motivo por el cual se modificó esquema terapéutico de hipotensores.

Como intercurrencia presentó episodios de hipertensión arterial que requirieron de un ajuste de los hipotensores.

Actualmente continúa en rehabilitación kinesiológica diaria, por extrapiramidalismo.

Se informa que para las diferentes interconsultas, el paciente debe trasladarse en ambulancia.

Sin otro particular, la saludo muy Atte.

Dr. José Luis Esmácora — Médico Clínico

Humahuaca 4175 (1192) Capital Federal - Argentina
Tel/Fax: 4866-4500 (líneas rotativas)
E-mail: asisthotel@cohabitam.com.ar
Ud. podrá encontrar más información acerca de todos nuestros servicios en: http://www.cohabitam.com.ar

Listado de padecimientos.

Las postales de un mandamás

Por G. V.

Una prueba categórica de cómo gobernaba Ríos Seoane en Deportivo Español puede extraerse del testimonio de Luis María Calcagno, integrante del departamento de Asociaciones Civiles de la Inspección General de Justicia (IGJ).

En una declaración que formuló en sede judicial a mediados de los años '90, contó que entre las numerosas irregularidades que comprobó en el club había "libros de socios borrados groseramente y escrito otro nombre encima del borrado para darle número de antigüedad para ser candidato en alguna elección, o para poder votar, viendo esto no en alguna ocasión sino en hojas completas".

También mencionó en su testimonio que, cuando en 1982 lo habían enviado por primera vez al club para asistir a una votación por la reforma del estatuto, Ríos Seoane "se subió a la mesa desde la que dirigía el debate y dirigiéndose a la oposición le dijo 'ahora se van', siguiendo una gran batahola e intentos de agresión física de un bando hacia el otro".

Las salidas semanales de Ríos Seoane en un Citroën Zara de color rojo que conduce Loureiro no se compadecen con la imposibilidad de concurrir a los juzgados que requirieron saber cuál era su estado de salud en todos estos años. Ahí cobraría lógica lo que sostuvo el abogado Antonio Liurgo sobre la alegada incapacidad mental del empresario de 73 años. "La estrategia es como la que utilizó Pinochet; no es más que un ardid", señaló cuando patrocinaba a Julia Cabrera, la viuda de Ignacio Torres, el directivo del Deportivo Español asesinado en julio de 2004 y cuyo crimen se atribuyó a un encargo de Ríos Seoane.

Aquella impresión del abogado se vincula con la sensación que experimentaron dos mujeres cuando visitaron al ex dirigente de fútbol en Cohabitam este año. "Se acordaba de varias cuestiones del club, aunque en un momento dijo que no quería hablar más", recordó una de ellas, que colaboraba en un libro de investigación sobre el asesinato de Torres.

Las sospechas de que Ríos Seoane no estaría tan loco como se le atribuye carecen de base científica, pero se extienden a personal que pasó por el instituto de la calle Humahuaca 4175 del barrio de Almagro y que alimentó la investigación de este caso. En cambio, hay forenses que a requerimiento de la Justicia describieron al paciente con "un cuadro de origen orgánico de carácter evolutivo progresivo y pronóstico irreversible" y que recomendaron "para su padecimiento" a Cohabitam, como el centro de internación adecuado. "Es alienado mental", sostuvo uno de los médicos que lo atendió para elevarle un informe al Juzgado de Instrucción N 49.

Como fuere, el paciente volverá a ser sometido a más estudios y diligencias si prospera una nueva presentación de Cabrera de Torres. La viuda del dirigente opositor a Ríos Seoane que murió después de sufrir un atentado donde le prendieron fuego, todavía lucha para que se reabra la investigación judicial. Pasaron catorce años del crimen y quiere que se haga justicia.

Un prontuario bien cargado de causas

Por G. V.

De un viejo prontuario de Ríos Seoane, se desprende que empezó a frecuentar las comisarías porteñas a los cuatro años de llegar a la Argentina desde España. Entre 1956 y 1965 fue detenido varias veces por lesiones, estafa y ebriedad. El primer caso data del 25 de octubre de 1956, cuando fue a parar a la seccional 5ª porque la Policía Federal le aplicó el edicto por estar ebrio.

El 27 de abril de 1960 fue sobreseído provisionalmente en su primera causa por lesiones y dos años después le ocurrió otro tanto por una denuncia similar. Pero no pudo zafar de una condena por el mismo delito el 2 de junio del '64, en que recibió una pena condicional de un mes de prisión.

El 9 de enero de 1965 volvió a quedar involucrado en otro expediente judicial, aunque por estafa y defraudación reiterada, del que resultó absuelto de culpa y cargo. Una década después, en 1976 y durante la dictadura militar, Ríos Seoane fue sobreseído provisionalmente en una causa por daño en la comisaría 7ª y el 2 de septiembre de 1980 quedó firme un fallo de Cámara que lo condenó a pagar 150 mil pesos de multa y las costas en un juicio por injurias iniciado el 5 de junio del '78, en pleno mundial. Ese año asumía la presidencia del club Deportivo Español.

Las denuncias contra el ex dirigente continuaron en los años siguientes y comprendieron también imputaciones como defraudación y administración fraudulenta.

BASQUET Una medida tomada por la Asociación de Clubes que trae polémica

La cuestión del tercer extranjero

Los problemas de adaptación, de rol en la rotación del equipo y hasta la imposibilidad de jugar torneos internacionales. La visión del entrenador de Quimsa, Fernando Duró, el único entre los candidatos que contará con tres foráneos en sus filas.

Por Ariel Greco
Desde Bahía Blanca

Para esta temporada, la Asociación de Clubes autorizó que la octava ficha de cada plantel pueda ser utilizada por un sexto jugador argentino o un tercer refuerzo extranjero. Esa medida motivó polémicas, aunque finalmente se puso en práctica. Sin embargo, casi ninguno de los equipos candidatos se decidió por esa posibilidad. De los cuatro participantes del cuadrangular final de la Copa Argentina, más Libertad y Regatas, los otros dos favoritos en el arranque de la Liga Nacional, sólo Quimsa optó por esa chance. Su entrenador, Fernando Duró, le contó a **Página|12** las ventajas y desventajas que supone esa decisión y cómo se debe adaptar a la resolución de los dirigentes, pese a que en su pensamiento lo ideal sería utilizar a dos foráneos.

"Siempre consideré que está liga se debe jugar con dos extranjeros. Es una liga de desarrollo de jugadores. Pero respeto la decisión de los dirigentes que me contratan y me adapto a ella", comentó Duró. Jugar con un tercer extranjero está considerado peligroso, ya que el armado del conjunto depende demasiado de esos refuerzos. Factores como la adaptación al país, a la liga y al rol en la rotación del equipo generan cierto temor, sobre todo si no se trata de jugadores conocidos. Por eso, ésa fue la fórmula que intentó llevar a cabo Duró para minimizar los riesgos.

"Buscamos jugadores conocidos, con pasado en la liga como Maxey y Moore. Y con Herb Courtney tuvimos una suerte increíble. Se adaptó rapidísimo a la liga y a lo que queremos, así que estamos muy contentos. Creemos que van a ser los tres extranjeros para toda la liga", aseguró el entrenador, campeón con Gimnasia de Comodoro en la temporada 2005/2006 con un esquema de dos extranjeros y dos nacionalizados. "Fue una experiencia parecida a ésta", recordó el ex DT de Obras.

Otro aspecto a tener en cuenta es que Quimsa tiene tres jugadores nacionales determinantes, como Jonatan Treise, Julio Mázzaro y Gabriel Mikulas, por lo que uno de los extranjeros debería arrancar como suplente, una situación que puede ser conflictiva. "Es un problema encontrar un americano que se adapte a ese rol. A la mayoría le interesa sus números", remarcó Duró, aunque aclaró que la posición ya está aclarada con Courtney, en principio el elegido como sexto hombre. "Ya sabe en las condiciones que vino. Es joven, es su primera experiencia fuera de Estados Unidos y es más fácil manejarlo. Con un jugador más experimentado sería más difícil", admitió el ex ayudante de Rubén Magnano en el equipo olímpico.

Para complicar más el panorama y entender por qué otros equipos candidatos como Libertad, Boca o Peñarol apostaron a sólo dos extranjeros se suman los torneos internacionales, que se juegan con una reglamentación diferente, en la que el tercer foráneo no está permitido. De ahí a que Duró ya sepa que a uno de sus jugadores no lo podrá tener en cuenta para la Copa Sudamericana. "Ya lo sabemos y en su momento lo decidiremos. Para Santiago del Estero es una oportunidad histórica, así que vamos a pensarlo bien y resolver", comentó Duró. Lo cierto es que además de Quimsa, sólo Independiente de Neuquén, El Nacional, Lanús y Olímpico de La Banda utilizarán tres extranjeros. Además, se supone que Estudiantes de Bahía Blanca también se incorporará al grupo, aunque por ahora el entrenador Marcelo Richotti se tiene que conformar con dos. Las intenciones de los cinco son mantener la categoría y sumar a un tercer americano tuvo más que ver con cuestiones económicas que beneficios deportivos. Habrá que ver qué sucede con el correr de la competencia, para saber qué equipo acertó y cuál se equivocó en la elección de la estrategia.

Prensa ADC



Los estadounidenses Anthony Johnson (Boca) y Erron Maxey (Quimsa).

Otro triunfo de Atenas

Atenas dio otro paso en la búsqueda de quedarse con la Copa Argentina al vencer 92-79 a Quimsa, que con esta derrota, sumada a la que le propinó el viernes Boca, ya se quedó sin posibilidades de lograr el título. El conjunto cordobés dominó el juego desde el principio a partir de su fuerte defensa y una buena selección de tiro. Con esa fórmula consiguió una ventaja de veinte puntos antes del final del primer tiempo, que manejó a lo largo del juego. Cristian Romero, con 16 puntos, fue el goleador del equipo de Magnano. En los santiagueños, el mejor fue Julio Mázzaro, con 18. Más allá del resultado de Peñarol-Boca, que se enfrentaban anoche, Atenas logrará el título si derrota hoy a Boca desde las 22 (TyC Sports). La jornada se completa con Peñarol-Quimsa, desde las 19.30.

Quieren que siga en la Selección

Larga vida al Oveja

La posibilidad de que Sergio Hernández continúe al frente de la Selección Argentina de básquetbol sumó un nuevo capítulo luego de que el Consejo Directivo de la Confederación Argentina (CABB) ratificara en su asamblea la intención de ofrecerle el cargo, tal como lo había anticipado el vicepresidente de la entidad, Germán Váccaro. De esta manera, en los próximos días habrá una reunión entre los dirigentes de la CABB y el entrenador en la que le ofrecerán formalmente la renovación.

La gran incógnita pasa por saber qué condicionamientos pondrá Hernández, que en los últimos días comentó que "tenía todas las dudas para seguir en la Selección". Según el actual entrenador de Peñarol, ganas de seguir no le faltan, pero con eso sólo no alcanza y hacen falta que se conjuguen otros factores para que se concrete su continuidad. "Para mí no cambió nada. Todavía es una declaración pública y hacia afuera", le dijo anoche Hernández a **Página|12** sobre si la situación había cambiado con la resolución de la CABB.

La idea de los dirigentes de la Confederación es extender el contrato de Hernández por dos años, hasta la disputa del Mundial de Turquía en 2010, con la misma modalidad "part time" que se viene implementando desde 2007, cuando Hernández dejó de tener dedicación completa con la Selección y se incorporó a Peñarol.

Escolaso

Lotería Nacional (G-J-L-L) Matutina

1	6441	8	6216	15	5424
2	2339	9	0545	16	9021
3	8028	10	2108	17	6039
4	1685	11	4113	18	2221
5	8002	12	9683	19	5201
6	2591	13	6665	20	8779
7	1067	14	2459		

Lotería Bonaerense Matutina

1	2210	8	8040	15	3189
2	6797	9	0531	16	8100
3	0671	10	8713	17	9470
4	2751	11	8811	18	1075
5	9730	12	4786	19	7034
6	2436	13	6648	20	6243
7	7047	14	3236		

Lotería Nacional (A-C-H-Y) Nocturna

1	6645	8	2611	15	0913
2	5631	9	2512	16	7573
3	6414	10	6579	17	7634
4	1575	11	3050	18	4495
5	0015	12	8064	19	8469
6	9807	13	6463	20	9561
7	9244	14	1797		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	5581	8	0274	15	4572
2	8767	9	3227	16	0289
3	2128	10	3343	17	4329
4	2523	11	9965	18	5417
5	6509	12	5747	19	2113
6	5653	13	2570	20	3868
7	1292	14	7974		

TRV6: Pole para Aventín

El piloto Diego Aventín finalmente se quedó ayer con la pole position de La Carrera del Año del Top Race que se disputará hoy en el autódromo Oscar y Juan Gálvez. El "Pumita" registró un tiempo de 1m 39s 250/1000 y así largará desde la primera colocación en la Serie 1, que se correrá a partir de las 9.50. Segundo terminó Juan Manuel Silva a 19 milésimas, por lo que empezará desde adelante de todo en la segunda serie, a partir de las 10.25. La final comenzará a las 13.

Lazarte, sin título

Luis Lazarte perdió por puntos en fallo dividido ante el colombiano Daniel Torres Reyes, quien así obtuvo el título mundial mínimo interino de la OMB. Dos de los jurados reconocieron la innegable superioridad y la victoria del visitante por 116-112 y 118-112, mientras que el otro falló empate en 114. Ante esto, el boxeador argentino, de 37 años, sostuvo que los jueces "lo robaron" y afirmó que ni en su país tiene "suerte". Así, Lazarte vio frustrado su quinto intento por conseguir un título mundial.

F1: Massa sale primero

Felipe Massa (Ferrari) consiguió ayer la pole position, y de esta manera largará hoy desde la primera posición en el circuito callejero de Singapur, trazado que se correrá por primera vez en la historia con luz artificial. El brasileño estampó un tiempo de 1m 44s 801/1000 y fue seguido por el inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes) a 664 milésimas, y el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) a 816. Hoy, en la noche asiática (9 de la Argentina) se largará el 15º Gran Premio de la temporada.

Con olor a revancha

Luego de ganar ayer sus respectivos duelos, Novak Djokovic y Jo-Wilfried Tsonga se enfrentarán en la final del ATP de Bangkok, y así volverán a verse las caras después de ocho meses, cuando el serbio le ganó al francés en la final del Abierto de Australia. Para llegar a la final asiática, el número 3 del mundo derrotó 7-5, 6-1 al checo Tomás Berdych, y después el francés eliminó a su compatriota Gael Monfils tras ganarle 6-0, 6-3.



Visto & oído

La que muy probablemente es la pareja más escandalosa del mundo del espectáculo británico por estos días volverá a encontrarse, finalmente. Es que Blake Fielder-Civil, marido de la siempre inquieta cantante de soul Amy Winehouse, saldrá de la cárcel antes de cumplir su condena a 27 meses de prisión por haber agredido al dueño de un pub y por obstrucción a la Justicia. Eso sí, el músico, de 25 años, tendrá que alojarse en la casa de mamá Georgette, en Lincolnshire, donde tendrá que vérselas para esconder su consumo de drogas. Para visitar a Amy, Fielder-Civil anunció que contempla tomar un taxi desde la casa de su progenitora hasta Camden. Lo que vendría a costar algo así como 560 euros.

CINE A los 83 años, murió ayer el actor Paul Newman, víctima de un cáncer

Un icono de mirada radiante

Tuvo en su carrera más de medio centenar de protagónicos, que le valieron ocho candidaturas de la Academia de Hollywood y un Oscar al mejor actor por *El color del dinero*. Amante de la buena cocina y los autos deportivos, fue un activo adherente al Partido Demócrata.

Por Luciano Monteagudo

Cuenta la leyenda que Lee Strasberg, el famoso maestro de actores que revolucionó a Hollywood con el método de Stanislavski, consideraba que Paul Newman podría haber sido tan buen actor como Marlon Brando –ambos fueron sus pupilos– si no hubiera sido por su apostura y sus famosos ojos azules, como no hubo otros en la historia del cine. Según Strasberg, Newman –fallecido ayer a los 83 años, de cáncer de pulmón– tenía el talento, pero se confiaba demasiado en su pinta para resolver un personaje. Aunque las comparaciones siempre son odiosas, hay mucho de verdad en el comentario del creador del Actor's Studio: después de una carrera de más de medio centenar de protagónicos, que le valieron ocho candidaturas de la Academia de Hollywood y un Oscar al mejor actor (por *El color del dinero*, en 1986) nadie podría dudar de las virtudes dramáticas e incluso cómicas de Newman; pero también es cierto que si hay una imagen que perdurará de él es antes la de su mirada radiante y su sonrisa ganadora que la de su histrionismo.

Nacido el 26 de enero de 1925 en Cleveland, Ohio, en un hogar de clase media (su padre fue un exitoso comerciante de artículos deportivos), hacia 1950, con 25 años recién cumplidos, Newman ya estaba casado, tenía un hijo, había servido tres años como radiooperador en la Marina y lucía como una condecoración su expulsión de la Universidad de Ohio, por desórdenes de conducta. Continuar con el negocio familiar no estaba precisamente en sus planes, por lo que se inscribió en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale. Fue allí, en una representación amateur, que dos cazatalentos se fijaron en él y lo llevaron a Nueva York, donde no tardó en sumarse a la incipiente televisión.

Su primer éxito fue en 1953, cuando en Broadway tuvo la oportunidad de lucirse en uno de los papeles principales de *Picnic*, la pieza de William Inge. Allí conoció a Joanne Woodward, que llegaría a ser su segunda esposa, y ese trabajo promisorio le abrió las puertas del exclusivo Actor's Studio, en el que ya se fogueaban Brando, James Dean y Montgomery Clift, una generación que cambiaría para siempre los modos de actuación en Hollywood.

Su salto al cine, sin embargo, no pudo haber sido peor: la Warner lo contrató para *El cáliz de plata* (1954), un *peplum* bíblico-histórico con Virginia Mayo y Jack Palance en el que Newman se sentía literalmente disfrazado dentro de su toga, al punto de que llegó a pagar de su bolsillo un aviso en el famoso semanario del espectáculo *Variety* pidiendo disculpas por su actuación. La oportunidad de redimirse le llegó con *El estigma del arroyo* (1956), de Robert Wise, una *biopic* inspirada en la leyenda del boxeador Rocky Graziano, donde Newman asumió el papel que dejó vacante James Dean cuando se estrelló con su Porsche.

En el Actor's Studio se fogueó con Brando, Dean y Clift, una generación que cambiaría los modos de actuación en Hollywood.

Aquí Newman pudo empezar a poner en práctica las lecciones recibidas en el Actor's Studio y demostró que él también –como Dean, Brando y Clift– era capaz de exponer una virilidad diferente de la que hasta entonces había predominado en Hollywood, un hombre que no tenía inconvenientes en dejar ver su sensibilidad, sus dudas y su mundo interior.

En *Noche larga y febril* (1958), de Martín Ritt, sobre cuentos del *deep south* de William Faulkner, apareció otra faceta de Newman, un molde que, con variantes, se reiteraría luego en films más famosos: la del buscavidas seductor, capaz de ganarse el sustento con su astucia y su torso desnudo. Allí se volvió a reunir con Joanne Woodward, a quien en una escena le lanzaba una frase que luego haría historia: "Miss Clara, usted le cierra la puerta a un hombre incluso antes de que él golpee". El hecho es que Woodward, por el contrario, no sólo dejó entrar a Newman en su vida sino que desde entonces compartieron medio siglo de matrimonio (uno de los más longevos y proverbiales de Hollywood) y tuvieron tres hijas.

Después de componer a un conflictuado Billy The Kid en *El temerario* (1958), freudiana ópera prima de Arthur Penn, Newman obtuvo su primera candidatura al Oscar por *Un gato sobre el tejado caliente* (1959), de Richard Brooks, sobre la obra teatral de Tennessee Williams, en la que compuso a un ex futbolista alcohólico que resiste los cargosos embates sensuales de Elizabeth Taylor. Los años '60 encontrarían a Newman ya definitivamente instalado en la categoría de superstar: se convirtió en uno de los actores más populares de la década, empezando por su protagónico en la sobreproducida *Exodo* (1960), de Otto Preminger, y siguiendo por su segunda candidatura al Oscar al mejor actor, por *El audaz* (1961), de Robert Rossen. Aquí compuso a un personaje legendario: "Fast Eddie" Felson, jugador de billar, auténtico tiburón del paño verde, cuyo peor enemigo no es otro que él mismo. Un cuarto de siglo después, este mismo personaje, retomado por Martin Scorsese en *El color del dinero*, le valdría la única estatuilla al mejor actor de toda su carrera.

En 1962, el director y el protagonista de *Un gato sobre el tejado caliente* regresarían al universo de Tennessee Williams a través de *Dulce pájaro de juventud*, profundizando la veta sureña con la que siempre se asoció a Paul Newman. Pero la versión cinematográfica de

La mejoría de Charly

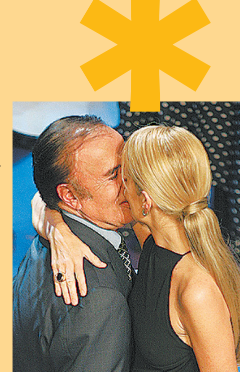


Charly García experimentó "gran mejoría" y espera una orden judicial que posibilite su traslado a la quinta de Palito Ortega en Luján. El músico subió 15 kilos, se sometió a un tratamiento odontológico y se entregó a una suerte de "terapia de rejuvenecimiento": se supo que le hicieron un muy "moderno" corte y que tiene anteojos nuevos.

Retrospectiva de Andrés Di Tella

La Filmoteca Española de Madrid realizará una restrospectiva-homenaje al argentino Andrés Di Tella, autor de *La televisión y yo* y *Fotografías*, entre otros. La muestra incluye sus films rodados entre 1995 y 2007, además del mediometraje que realizó sobre Macedonio Fernández y el multipremiado corto *Reconstruyen crimen de la modelo*, de 1990. La retrospectiva se extenderá entre el 7 y el 12 de octubre.

La Bolocco está asustada



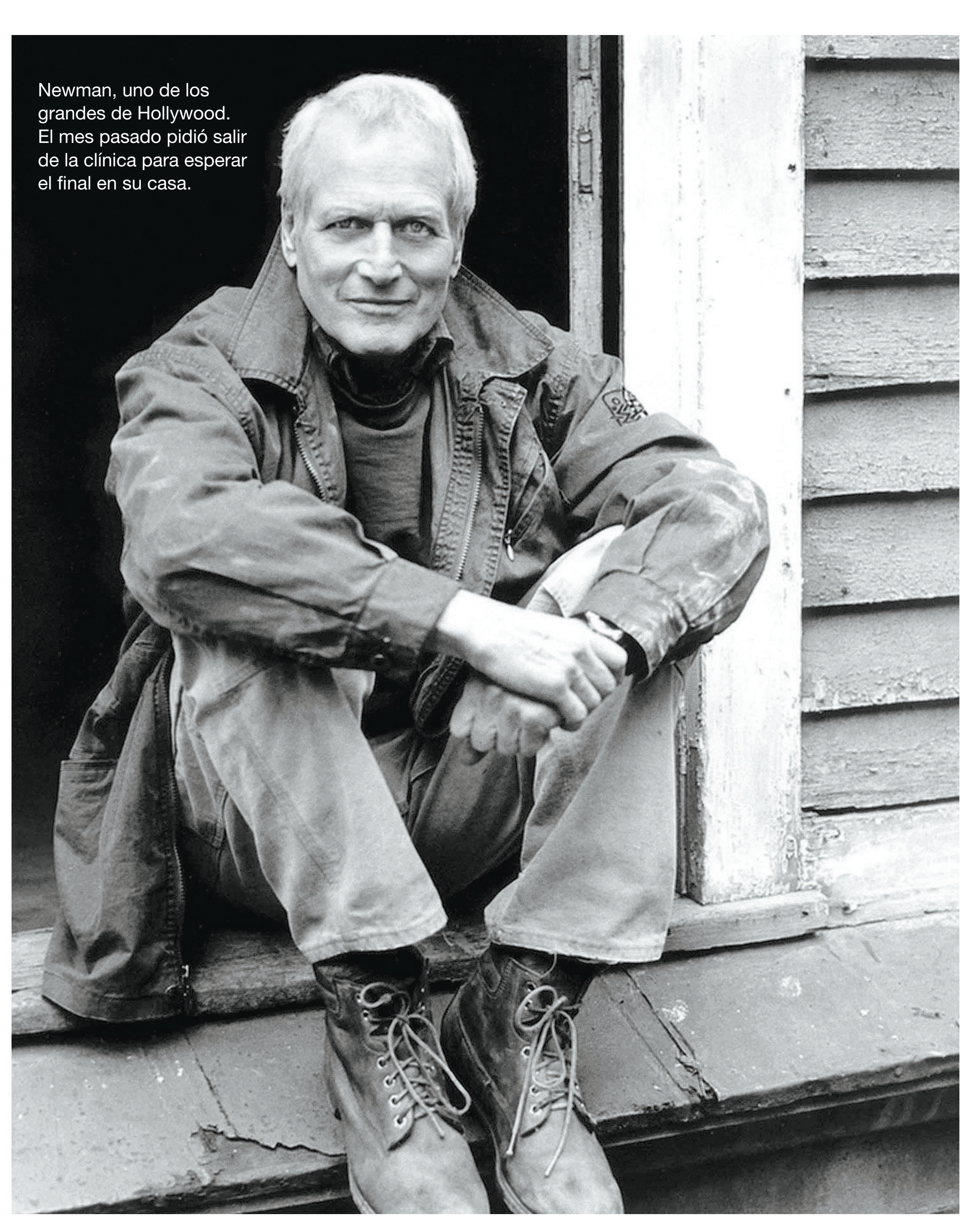
"Inaudito." Así definió Cecilia Bolocco el proyecto del canal de la Universidad Católica de Chile, donde trabajó durante años (en el canal, no en la casa de altos estudios, claro), que se propone producir una telenovela basada en su vida y obra. En especial, en su relación con Carlos Menem.

Richard Brooks de la pieza teatral –que el propio Newman había estrenado un par de años antes en Broadway de la mano de Elia Kazan, nada menos– sufrió los embates de la censura de la época, que modificó sustancialmente el personaje y la obra. La revancha llegaría con *El indomable* (1963), un western moderno de Martin Ritt, que le valió a Newman su tercera candidatura al Oscar. Su carrera, sin embargo, pareció tambalear con una serie de fracasos de boletería y crítica –*Un nuevo modo de amar*, *La señora y sus maridos*, *Lady L*– hasta que *El blanco móvil* (1966) le devolvió la dignidad, con su magnífica encarnación del detective privado Lew Harper, creado por el novelista Ross MacDonald, al que volvería a interpretar en *La piscina mortal* (1975).

Con Alfred Hitchcock se sabe que no se llevó nada bien en el set de *Cortina rasgada* (1966): el maestro del suspenso nunca les prestó mucha atención a sus actores, al menos de la manera en que siempre lo entendió el Método, y chocaron dos concepciones radicalmente diferentes del cine, pertenecientes a generaciones antitéticas. Pero Newman volvió a sentirse a sus anchas en *La leyenda del indomable* (1967), con la cual se ganó la cuarta candidatura al Oscar. Su composición de un convicto rebelde permanece en el recuerdo como uno de sus mejores trabajos, y no sólo por la famosa escena de la apuesta, en que se engulle uno tras otro cincuenta huevos, ante los gritos de la multitud.

Al año siguiente, Newman le dedicó su primera película como director a su mujer: *Rachel, Rachel* (1968) fue el retrato agudo, preciso, de una maestra solterona, magníficamente interpretada por Joanne Woodward. A su vez, la famosa debilidad de Newman por los autos deportivos tuvo oportunidad de encontrar su cauce en *Quinientas millas* (1969), pero uno de los mayores éxitos de su carrera le llegó con *Butch Cassidy* (1969), en pareja con Robert Redford como el Sundance Kid. El dúo volvería a tomar la taquilla por asalto con *El golpe* (1973), en ambas ocasiones dirigidos por George Roy Hill.

De la mano de John Huston, Newman se divirtió en el western paródico *El juez del patíbulo* (1971) y en el thriller *El emisario de MacKintosh* (1973), dos películas que no tuvieron suerte en la boletería, a diferencia de la exitosísima *Infierno en la torre* (1974), superproducción catástrofe de Lewis Allen que todavía sigue fatigando la televisión por cable. Como si hubiera querido demostrar que a esa altura de su carrera no estaba dispuesto a dejarse comprar por las mieles de Hollywood, Newman se embarcó en dos proyectos excéntricos de Robert Altman: *Buffalo Bill y los indios* (1976) le permitió lucirse en una suerte de unipersonal cinematográfico que cuestionaba uno de los mitos fundacionales de los Estados Unidos, pero *Quinteto* (1979) resultó un fiasco de proporciones mayúsculas.



Newman, uno de los grandes de Hollywood. El mes pasado pidió salir de la clínica para esperar el final en su casa.

Los años '80 encontraron a Newman más metódico y selectivo: tanto *Ausencia de malicia* (1981), de Sydney Pollack, como *Será justicia* (1982), de Sidney Lumet, junto a Charlotte Rampling y James Mason, le valieron sendas y consecutivas candidaturas al Oscar, que llegaría finalmente cuatro años después con *El color del dinero*, de Scorsese. Entre medio, Newman volvió a dirigir con *Padre e hijo* (1984) un drama familiar junto a Robby Benson y su eterna compañera Joanne Woodward. Ambos protagonizaron también *El señor y la señora Bridge* (1990), uno de los mejores y menos conocidos films de James Ivory. Con Robert Benton filmó también dos films tan estimables como injustamente olvidados: *Las cosas de la vida* (1994), junto a Bruce Willis, y el geronto-noir *Crepúsculo* (1998), rodeado por Gene Hackman, Susan Sarandon y James Garner. Los hermanos Coen lo convocaron para *El gran salto* (1994) y Sam Mendes para un papel siniestro en *Camino a la perdición* (2002), que fue su última película y le deparó una candidatura al Oscar al mejor actor de reparto.

Las generaciones más jóvenes quizá sólo conozcan su rostro por las etiquetas de Newman's Own, los frascos de salsas y aderezos que en los años de la frenética importación menemista llegaron a las góndolas de los supermercados locales. La buena cocina, como los autos, siempre fue uno de los hobbies de Newman y las ganancias que sacaba con ambos siempre las destinó a causas de beneficencia o a campañas del Partido Demócrata, lo que le valió integrar –no es una candidatura al Oscar, pero bien puede considerarse también un mérito– la tristemente célebre "Enemies List" de Richard Nixon.

Opinión Por José Pablo Feinmann

El artista que nunca se quebró

Se lo ve –en una prueba de casting– con James Dean. El fragmento vale oro, es un fragmento de juventud, alegría y talento. Dean y Newman charlan y se ríen. No sabemos muy bien de qué, pero se los ve tan jóvenes, tan vitales. El papel lo ganó Dean y suerte que así fue porque era la parte del hijo en *Al este del Paraíso*. Newman debuta en un film que habrá de odiar: *El cáliz de plata* (1954), con Virginia Mayo y Jack Palance haciendo Simón el Mago. Hizo algunas cosas buenas (la del boxeador Rocky Graziano), pero recién en *The Hustler* (1961) donde demostrará que, además de un tipo muy pintón, tal vez demasiado pintón, era un muy correcto actor. Su papel es el de Eddie Felson (que repetirá en *El color del dinero*, dirigido por Scorsese, en 1986, y por el que recibirá un tardío Oscar que no fue a buscar: mandó un video en el que agradecía fríamente). Pero aun en *The Hustler* la excepcional Piper Laurie y el descollante Jackie Gleason casi le roban la película. Como sea, Newman se consagró. Tuvo mucho que ver en esto un director del talento de Robert Rosse, dado que la película es poderosa. Pero si pensamos que hizo su debut en 1954 no es fácil deducir que Newman fue de esos actores alcanzados por la gigantesca sombra de Brando. Quería ser Brando con la misma fuerza con que después Steve McQueen quiso ser Newman. Pero no podía ser Brando. Era muy pintón, le gustaba serlo y tenía unos ojos demasiado grises. No había tragicidad en Newman. Nunca la hubo. El otro que quiso ser Brando a morir fue Rod Steiger, pero falló peor que Newman. McQueen creyó alcanzarlo en un bodrio fenomenal: *Infierno en la Torre* del mediocre Irwin Allen (que haría luego *La aventura del Poseidón* y *El enjambre*, donde un montón de abejas humillan a Michael Caine, Richard Widmark y Henry Fonda). Voy a decirlo: no recuerdo una escena de Newman que me haya emocionado. Pongo sólo un ejemplo: un actor como Jack Palance, de muy distinta suerte que Newman, a mí me mata en *Ataque* cuando baja una escalera con la boca anormalmente abierta, muriéndose, dispuesto a matar a Eddie Albert. En *Harper*, que es, con el nombre cambiado, el personaje de Ross Mac Donald, Newman no pasa de ser un tipo que hace pinta, que se las sabe todas, que no se quiebra nunca. Hubo un solo film en el que intentó mostrarse quebrado: *Y será justicia* (*The verdict*, 1982, bajo la mano certera de Sidney Lumet). Casi lo logra. Nunca estuvo más cerca. Eso sí: dirigió un par de buenas películas, estuvo casado toda la vida con una actriz de gran talento, Joanne Woodward, actuaron juntos y muy bien. Le puso su nombre a una cadena de alimentos. Y afrontó su vejez con gran dignidad. Todavía hizo un film noir muy digno con Susan Sarandon y Gene Hackman. Susan y Paul, veteranos los dos, se daban un beso de antología. Sé que hizo *El golpe* y *Butch Cassidy y The Sundance Kid,* pero eran sólo películas divertidas y taquilleras en que los dos derrochaban carisma. ¿Murió en algún film? Creo que no. Le faltó densidad, dolor, rupturas del alma, desdichas intensas, aceptar ser humillado. Hizo una en que un senador se metía en la cama con Lolita Davidovich, cuando Lolita era hermosa y zarpada. Pero, ¿quién no haría ese papel? Se le murió un hijo. Y hasta eso no se le vio en la pantalla. Intentó hacer una película con el tema, pero no lo alcanzó. Todo bien con Paul Newman. Uno lo quiere. Pero raramente logró expresar la grandeza. Otros actores lo consiguen con una sola mirada.

MUSICA Liliana Felipe y un show con significado y emoción especial

Ganarle a la ESMA a fuerza de memoria

Primero sola con su piano y luego acompañada por la orquesta de Canal 7, la cantante radicada en México se dio el gusto de entonar sus canciones en el espacio donde los derechos humanos ocuparon el lugar del terror.

Por Diego Fischerman

La música siempre es ritual. Y más frente a una multitud. Pero cuando quien canta es una argentina exiliada en México desde 1976, con parte de su familia desaparecida, y el lugar es aquel que durante la última dictadura militar funcionó como uno de sus principales campos de prisioneros, esa ceremonia colectiva cobra una dimensión particular. La Escuela de Mecánica de la Armada ya no es ni una escuela para marinos ni un centro clandestino de tortura y muerte. Sin embargo, cada rincón de su neutra edificación castrense, y hasta el olor de las magnolias florecidas, está impregnado de esa historia. Y ese eco estuvo en la emoción del público que llenó hasta el límite el espacio donde funcionará el Centro Mundial para la Promoción de los Derechos Humanos, y que se agolpó en los alrededores para escuchar a Liliana Felipe con su piano y, en el final, junto a la orquesta de Canal 7.

Antes de que la compositora y cantante comenzara, un video con imágenes de la última dictadura fue acompañado por la orquesta, dirigida por Angel Zurio y con Guillermo Felli como solista en oboe. La música se integró con naturalidad a los aplausos, cuando comenzó a verse en la pantalla cómo los nuevos carteles –"Espacio para la memoria"– eran colocados en las viejas paredes que habían albergado el terror. "Vengo para celebrar la cadena perpetua a Menéndez y a los otros patoteros que ahora cumplirán esa condena en una cárcel común por haber sumido a Córdoba y a otras provincias en el terror", había dicho Liliana Felipe, que vino a Buenos Aires especialmente para esta actuación organizada por el Sistema Nacional de Medios Públicos, el Canal Encuentro y el Archivo Nacional de la Memoria. El concierto tenía como nombre Juventud y Memoria y las canciones ácidas, de implacable humor y exacta ironía, fueron el vehículo perfecto.

Lucia Grossman



"Vengo para celebrar la cadena perpetua a Menéndez y a los otros patoteros."

"Nos tienen miedo porque no tenemos miedo, están atrás, van para atrás, piensan atrás, son el atrás", cantó.

En todo caso, el efecto de las piezas de Felipe descansa tanto en el compromiso que establece con temáticas sin concesiones como en la riqueza de la relación entre la versificación eficaz y un acompañamiento pianístico que, a veces por contraste y a veces como refuerzo, siempre agrega algo a lo que dice la voz. "Nos tienen miedo porque no tenemos miedo, están atrás, van para atrás, piensan atrás, son el atrás, están detrás de su armadura militar. Nos ven reír, nos ven luchar, nos ven amar, nos ven jugar, nos ven detrás de su armadura militar", dice en la canción que abrió su presentación y que también, acompañada por la orquesta, la cerró. "Memoria mnemósina" fue la otra pieza en que las cuerdas de la orquesta –en este caso con la actuación solista de María Eugenia Caruncha en oboe– se sumaron a la cantante, con arreglos de Alejandro Terán.

La emotividad de "Sólo vos" o "No te lo puedo decir" se alternó con la causticidad de "Otro adiós sin dios", "La mayonesa" o "La gente bien" y con la desnudez expresiva de "Un vacío de mierda" o de "Buscarte", en donde se incorporó el contrabajo de Mariana Farje. La voz grave, casi por afuera de las convenciones, de Felipe, y un piano que nunca es inocente frente a lo que las letras dicen, construyeron un clima que, más allá de la propia carga simbólica del lugar y de la situación, se adueñó del amplio y despersonalizado salón donde en el pasado había funcionado la cantina y el casino de oficiales. Felipe, que la semana próxima estará en Europa para participar en el Festival de Cádiz y presentarse en Sevilla y en Lisboa, está embarcada, en la actualidad, en la lucha contra la privatización de Pemex. Junto a su pareja, Jesusa Rodríguez, con quien comparte la propiedad del Teatro Bar El Hábito en Coyoacán, México, recibió el premio Obie, que otorga el periódico *Village Voice* de Nueva York e inaugura con la obra *Las horas de Belén* el Teatro Brava! en San Francisco. Teatral y defensora del cabaret como género, Liliana Felipe, además de haberse presentado en Buenos Aires en La Trastienda, en la Fundación PROA y en el ND/Ateneo, ha realizado funciones a beneficio de H.I.J.O.S. y de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

CINE *El nido vacío* ganó la Concha de Plata en el prestigioso festival vasco

Batacazo argentino en San Sebastián

Página|12 En España

Por Horacio Bernardes
Desde San Sebastián

La película de Daniel Burman, única representante latinoamericana en la competencia, obtuvo el galardón al Mejor Actor (Oscar Martínez) y a la mejor fotografía. *Amorosa soledad* se llevó el Premio de la Juventud. La Concha de Oro fue para *Pandora's Box*, de Yesim Ustaoglu.

Doble (o triple) batacazo argentino en San Sebastián. Por un lado, *El nido vacío*, de Daniel Burman, recibió dos premios del Jurado Mayor. Unica representante latinoamericana en la competencia oficial de la 56ª edición del Donostia Zinemaldia, esos premios le permitieron a Oscar Martínez alzarse con la Concha de Plata al Mejor Actor, mientras que el director de fotografía Hugo Colace se llevó la Concha correspondiente a su rubro. A su vez, *Amorosa soledad*, ópera prima de Martín Carranza y Victoria Gilardi, presentada en el apartado Nuevos Directores de la sección paralela Zabaltegui, recibió el Premio del Jurado de la Juventud, desbancando a último momento a la británica *Hunger*, una de las películas más comentadas del festival, que a lo largo de todo el evento les había sacado a sus competidoras varios cuerpos de ventaja. Hasta el último día, cuando se presentó *Amorosa soledad* y la barrió del mapa.

Los premios para *El nido vacío* estuvieron entre las sorpresas de un palmarés que deparó buena cantidad de ellas. Con sesgo geopolíticamente correcto (poniendo al tope una representante turca de tema familiar y una iraní que practica lo que podría llamarse “sadomasoquismo alegórico-político”), dominada por películas que no entraban en los cálculos de nadie, la premiación dejó afuera a todas las favoritas. Empezando por la que fue sin ninguna duda la mejor de las presentadas en competencia oficial (*Aruitemo, aruitemo*, del nipón Hirokazu Kore-eda) y siguiendo por las españolas *Tiro en la cabeza* y *Camino*, que tuvieron aquí mucha repercusión, debida en buena medida a los temas que tocan. Un caso curioso, *Tiro en la cabeza* fue calificada al mismo tiempo (y con el mismo fervor) de pro-ETA y anti-ETA. Lo más probable es que no sea ninguna de las dos cosas, ya que se limita a narrar una ejecución de modo casi documental. Prueba de ese doble malentendido es que el cronista del diario local *Gara*, que apoya a la organización separatista vasca, la calificó con un rotundo 10. Mientras que su colega del *ABC*, el tradicionalísimo diario promonárquico y, en su momento, franquista, le puso un 9. A su turno, *Camino* se mete con el Opus Dei, cuya intangibilidad aquí sigue siendo tal que es ésta la primera película que se atreve a hacerlo. Aunque tampoco es que se atreva mucho, en verdad.

La película de Burman había sido recibida con tibios aplausos del público y menos que tibias calificaciones por parte de los críticos locales, que en la tablita que todos los días publica *El Diario Vasco* le asignaron un promedio de 5 puntos. “Desde ya que estoy sorprendido por los premios”, reconoció Burman ante **Página|12**. “La verdad es que vinimos sin mayores expectativas, más allá de que lógicamente uno siempre quiere ganar todo. Pero el hecho de ser aceptados en este festival, donde nunca habíamos estado, era para nosotros suficiente halago. Si encima uno se va de acá con dos premios, es cartón lleno.” El realizador de *Derecho de familia* se mostró particularmente gratificado de que los premios recibidos por la película hayan ido a parar a quienes considera dos de sus colaboradores esenciales. “Desde hace un rato largo que Hugo Colace es uno de los grandes directores de fotografía del cine argentino. En cuanto a Oscar Martínez, su aporte resultó clave para la película. No sólo como actor sino en otras áreas que conoce al dedillo, como es el tema de las estructuras dramáticas. Les estoy enormemente agradecido a ambos, y me alegra infinitamente que estos premios hayan sido para ellos.” Con estreno previsto en España para fines de octubre, y lanzándose luego en Francia e Italia, la doble premiación de *El nido vacío* funciona como un fuerte respaldo para su lanzamiento europeo e internacional.



EFE

El responsable de la música de *El nido vacío*, Jorge Drexler, recoge el premio en nombre de Oscar Martínez.

> “Ya el hecho de ser aceptados en este festival, donde nunca habíamos estado, era para nosotros suficiente halago.” Burman

Los realizadores de *Amorosa soledad* no salían de su asombro. Exhibida sobre el final del festival, casi en tiempo de descuento, la película producida por la compañía argentina Rizoma dio la sensación de entrar a la grilla como pidiendo permiso. Hasta su protagonista, Inés Efron, parecía hacerlo el jueves a la noche, cuando presentó la película ante una sala inusualmente llena (la del Kursaal 2, que tiene capacidad para 750 espectadores), en compañía de los treintañeros Carranza y Gilardi, a quienes se veía tan nerviosos como ella. Ni qué decir de la turbación del trío cuando una cerrada ovación saludó el final de la proyección y un poderoso seguidor se posó sobre ellos. Como si, en lugar de Efron, Carranza y Gilardi fueran Streep, Bardem y Banderas.

Tal vez haya quien pueda considerar excesivos la ovación y hasta el premio, pero lo cierto es que *Amorosa soledad* –que llegó aquí tan en soledad como el nombre de su protagonista– es una muy agradable sorpresa. Algo así como una comedia a punto de ser romántica (pero que no llega a serlo del todo, lo cual es parte de su coherencia), la película presenta a Efron recién separada de su novio (Nicolás Pauls), sola en un departamento que le queda grande por todos los costados, dueña de una graciosísima hipocondría temprana y con una madre (Mónica Gonzaga) que le pide que la acompañe a una mastoplastia y un pretendiente (Fabián Vena) tan cuidadoso para el *approach* erótico como ella misma. La película trata, tanto a sus personajes como a los materiales narrativos, con la misma suavidad que ellos se dispensan entre sí, permitiéndose toques de humor nada forzados y sumamente logrados.

Aunque es verdad que un poquito más de electricidad y algún ajuste de guión no le hubieran venido mal, unos encuadres que guardan la distancia justa, la cálida fotografía de Julián Ledesma y unas canciones muy acordes con la delicadeza general, a cargo de Nico Cota (incluyendo una buenísima versión *bosseada* de *Karma Chameleon*), redondean una comedia que tiene mucho para enseñarles a sus más exitosas y grandotas parientas nacionales. Es un lindo premio el otorgado a *Amorosa soledad*, y ayuda a volver a casa de buen humor. Tanto como algunos obsequios brindados por la programación de un festival que, confirmando lo que se entreveía en la edición anterior, parecería querer seguir levantando la puntería. San Sebastián no será el paraíso del cinéfilo, pero cada año se parece más al evento cinematográfico que tiene que ser.

Mercado, subsidios y salas

El anuncio quedó escondido detrás de lo más resonante del festival de San Sebastián, pero vale recuperarlo: Liliana Mazure, presidenta del Incaa, confirmó que en noviembre de 2009 Argentina será anfitrión del primer gran Mercado Audiovisual Internacional, una reunión entre los hacedores de la industria cinematográfica nacional y 250 compradores, agentes de ventas, distribuidores y ejecutivos internacionales, que serán invitados “con viaje y estadía paga”. “Anteriormente se ha intentado realizar este tipo de eventos pero han quedado en la nada. Tenemos que posicionar al mercado en el mapa”, consideró Mazure en la revista *Variety*. En paralelo, la titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales confirmó que el techo para los subsidios para las películas argentinas subirá de 825 mil a 3,5 millones de pesos, y que a partir del próximo año se realizarán anualmente dos competencias anuales para nuevos directores, de los que surgirán los adjudicantes de ayuda monetaria para la producción audiovisual y los costos de publicidad para televisión. Asimismo, la cantidad de salas dedicadas a la proyección de películas argentinas, latinoamericanas y europeas “se incrementará de 22 a 50” y se procurará digitalizar “a buena parte” mediante un software que ya está desarrollando la Universidad de La Matanza.

Los que festejaron

Los siguientes son los premios otorgados por el Jurado Oficial de la 56ª edición del Festival de San Sebastián:

* **Concha de Oro a la Mejor Película:** *Pandora's Box*, de Yesim Ustaoglu (Turquía/Francia/Alemania/Bélgica)
* **Premio Especial del Jurado:** *Two-Legged Horse*, de Samira Makhmalbaf (Irán/Francia)
* **Concha de Plata al Mejor Director:** Michael Winterbottom, por *Genova* (Gran Bretaña)
* **Concha de Plata Mejor Actriz (ex aequo):** Melissa Leo, por *Frozen River* (EE.UU.) y Tsilla Chelton, por *Pandora's Box*
* **Concha de Plata al Mejor Actor:** Oscar Martínez, por *El nido vacío* (Argentina/España/Francia)
* **Premio del Jurado a la Mejor Fotografía:** Hugo Colace, por *El nido vacío*
* **Premio del Jurado al Mejor Guión:** *Louise-Michel*, de Benoît Delépine y Gustave Kervern (Francia)
* **Premio Horizontes para una Película Latinoamericana:** *Gasolina*, de J. Hernández Cordón (Guatemala)
* **Premio de la Juventud:** *Amorosa soledad*, de M. Carranza y V. Galardi (Argentina)
* **Premio Fipresci de la Crítica Internacional:** *Tiro en la cabeza*, de J. Rosales (España)

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-CARBURANDO.
11.00
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *El tesoro perdido*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-F1 INTERNACIONAL: GP de Singapur.
9-REBELDE.
13-CINE: *The Truman show*.
16.00
2-LA VENDETTA.
7-MAGAZINE CHAMP.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Mi abuela es un peligro*.
16.30
7-GP MOTOR.
17.00
7-AVENTURA SUR.
17.30
2-PERROS INCREIBLES.
7-SOMOS RUGBY.
13-CINE: *Taxi*.
18.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Crimen y pasión*.
11-CINE: *Chicas de la ciudad*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
19.15
13-CINE: *Voces del más allá*.
19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.
1.30
9-IMPACTO CHICHE.

MUSICA **La primera fecha del Pepsi Music, una ceremonia reggae**

Un debut con humo y bailongo

La primera jornada del festival tuvo todo lo necesario: más de veinte mil personas pusieron calor y color para festejar a Fidel Nadal, Los Pericos, Los Cafres y Amparanoia. La fiesta fue completa.

Por Facundo García

"Quie-e-en se ha fumado todo el pino", podría haber cantado un émulo rasta de la Mona Giménez. Sin embargo hubo mucho más que eso. El Festival Pepsi Music 2008 se encendió el viernes, con una noche reggae donde se habló de paz y en la que brillaron especialmente Los Cafres y Los Pericos. Fue la primera de nueve jornadas que, como es costumbre, traerán al Estadio Ciudad de Buenos Aires un aluvión de estilos, invitados nacionales e internacionales y un público que aprovecha la oportunidad para armar su itinerario a gusto.

A las cuatro y pico de la tarde los parlantes empezaron a emanar cadencias jamaiquinas. El viento del río invitaba a sentarse al solcito y, en efecto, en los alrededores del stand que ha colocado el suplemento **NO** los visitantes leían mansamente sobre el pasto. Tres escenarios, dos enfrentados y un tercero levemente apartado –pero más propicio para generar climas– serían los ejes de ahí en adelante. El primer sacudón lo dio Amparanoia, que salió a ofrecer uno de sus últimos conciertos antes de la anunciada separación. La española Amparo Sánchez repartió su esperanto musical, girando para que la brisa se le arremolinara bajo la falda roja. Sus fans locales, tal como lo habían hecho el miércoles en La Trastienda, le corearon todos los temas.

Ya entonces era evidente que el público tenía tantas diferencias como puntos en común. Obvios dreadlocks, pilchas de colores y chicas ansiosas de que llegara el verano se alternaban con padres con sus nenes y hasta bigotudos gerenciales. Acaso porque se trató de la velada más claramente dedicada a un género, o tal vez debido a la buena onda que el reggae impone como condición de disfrute, lo cierto es que no hubo ni un solo asomo de violencia en las ocho horas que duró el espectáculo. Más de veinte mil personas cantaron lemas contra la guerra, al tiempo que, como un mensaje cifrado, aviones de pasajeros pasaban a baja altura rumbo al Aeroparque.

Fidel Nadal se mostró enchufadísimo. Apareció de gorro verde, superflaco y con ganas de conducir al bailongo. Centrado en el roots y el dance hall, presentó tracks de su nuevo disco, *International Love*. Salpicó con guiños al reggaetón y levantó la temperatura –al menos a juzgar por la cantidad de humo que comenzó a verse– a partir de piezas como "Carita de alfajor" o "Emocionado". Otra pista: como pocas veces, la gente le estaba prestando atención a un mensaje, aunque ocasionalmente se distrajera con el deseo irrefrenable de clavarse tres o cuatro hamburguesas.

Le tocó tomar la posta a Ky-Mani, el penúltimo hijo que tuvo Bob Marley. Lo logró a medias: su cercanía al hip hop en inglés estableció una distancia, matizada por la onda que le ponía el negro y por los covers de papá. Con todo, el método de que diferentes artistas se ubiquen en distintos escenarios con horarios más o menos escalonados confirmó ser un acierto, toda vez que impide los apretujones y permite caminar de tanto en tanto.

Los chilenos de Gondwana permitieron destilar otro aspecto interesante. Créase o no, había parejas que bailaban los temas románticos y se separaban sólo para cantar a coro versos que hubieran emocionado a cualquier hippie: "Líderes del mundo/dejen de combatir/por absurda ambición", mandaban los trasandinos. Luego, cuando entraran al ruedo los portorriqueños de Cultura Profética, esta alternancia amoroso/política se vería acentuada. "¡Venimos acá a poner la fiesta!", postuló después Juanchi Baleirón, de Los Pericos. Y apretó el acelerador con la puntería que dan dos décadas de carrera. "Casi nunca lo ves" y "Complicado y aturdido", entre otras, renovaron el aire del predio. Si bien hubo estrenos de la nueva placa *Pura Vida,* la cima fue "Sin Cadenas", donde junto a Fidel Nadal, Dread Mar-I, algunos miembros de Riddim y Los Cafres entonaron un homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo.

El final fue multitudinario y estuvo a cargo de Los Cafres. Sonido perfecto y mesura escénica colaboraron en un show cachondo que se extendió hasta la medianoche. El vocalista Guillermo Bonetto le puso énfasis a asuntos de contenido social, pero lo que más suspiritos y roces arrancó fue "Será que sos un ángel", posiblemente porque hacía rato que el espíritu general estaba completamente elevado. En la despedida, la agrupación nacida en Parque Rivadavia liquidó las tucas con "Si el amor se cae", y así se inició el retorno. Restaba dar una vuelta por rincones no tan iluminados. Entre vapores, se dejó ver una carpa con telas, refugio de un grupo de parapsicólogas que se habían pasado la tarde leyendo el futuro a quien lo pidiera. "Veo... veo un viaje inminente", vaticinó una mujer que tiraba las runas. Entonces **Página/12** caminó hasta la esquina, esquivó a los miles que volvían con cara de haber pasado un día de playa y se tomó el 152.

* El Festival Pepsi Music continuará hoy con una oferta de fuerte contenido nacional: Adicta, Leo García, Adam Green, El Otro Yo, Massacre y el cierre de Babasónicos. La cita es en Crisólogo Larralde y Libertador.

Dreadlocks, pilchas de colores y chicas ansiosas de que llegue el verano se alternaban con padres con sus nenes.

Rolando Andrade



Los Cafres cerraron la velada con sonido perfecto, nuevas y viejas canciones.

Rolando Andrade



Ky-Mani Marley, más cerca del hip hop que del reggae.

PEPSI music 08

Mas de 60.000 personas ya corrieron la maraton! No te quedes afuera!!!!

Hoy Babasonicos!

CANAVERY
Carpa vip
MIX
LEE-CHI
Tatuajes
Carpa comer y pasarla bien
SOY ROCK
La Trastienda
MEGA
10Musica.com
FiberTel
THE ROXY
Claro
VANS
CRISOLOGO LARRALDE
NO
BLACKFIN
Área contenidos
Wake board
LAGO
Tok tok machine
Speedy

Area de Contenidos

- Wake Board
- Pista de Skate
- Tatuajes
- Carpa Esoterica
- Comida Gourmet
- La Trastienda Club
- The Roxy Club
- Tok Tok Machine

DIA 4 2/10
NINE INCH NAILS
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

DIA 5 3/10
DAVE MATTHEWS BAND
FITO PAEZ

DIA 6 4/10
THE CULT
LAS PELOTAS
RATONES PARANOICOS

DIA 7 5/10
CALAMARO 21.30 hs
LOS AUTENTICOS DECADENTES
LOS TIPITOS

DIA 8 15/10
STONE TEMPLE PILOTS
CADENA PERPETUA
CABEZONES

DIA 9 11/10
MÖTLEY CRÜE
RATA BLANCA

ABONO 2 DIAS: $120.- ABONO 3 DIAS: $170.- ABONO 4 DIAS: $200.-

Disponibles a partir del Lunes 29/12



























✱ Cines

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SAINT RALPH
Dir.: Michael McGowan, con Adam Butcher, Campbell Scott. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miér. también: 20 y 21.45 hs.)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.15 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 18.30 hs. (sáb., dgo y lun. unicamente: 16.30 hs.). (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y F.de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: Marcos Pastor y Miguel Colombo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 3)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

TINKER BELL
(Campanita). Dir.: Bradley Raymond. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano)

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20.30 hs.)

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 18.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MANUALE D' AMORE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11, 15.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 11.10, 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REC: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11 y 15.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CONTROL TOTAL: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13 y 17.35 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.40 y 21.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 16, 20 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14.20, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 16.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MANUALE D' AMORE: 12.35, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.55, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14, 18.15 y 20.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.40, 13.50, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CONTROL TOTAL: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. P/16.
MAMMA MIA: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 16, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16 y 18.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "un tipo de suerte": 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: hs. 12.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 Sáb. trasn. 1 h. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 14.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15.35, 19.05 y 20.45 hs. P/13.
EL FRASCO: 13.45, 17.15 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.20, 19 y 22.25 hs. P/16.
REC: 13.10, 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/18.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FRASCO: 13.30, 17.10 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
REC: 18.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.45 y 20.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.45, 14.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
AALTRA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
NUEVO MUNDO: 16.15 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14, 18.25 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
SAINT RALPH: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sábado trasnoche. 0.50 horas. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Guión: Luis Buñuel y Jean- Claude Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Angela Molina y Fernando Rey. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MUNDO GRUA (1999) Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani, Adriana Aizemberg y Roly Serrano. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
TRES VIDAS y UNA SOLA MUERTE (1995) Dir.: Raoul Ruiz, con Marisa Paredes, Marcello Mastroianni y Anna Galiena. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LEONERA (Argentina-2008) Dir.: Pablo Trapero. Con Martina Gusmán, Rodrigo Santero y Elli Medeiros. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 15. "III Festival Internacional de Cine LGBT" (Queer) ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**.
TRANSGRESSION (Documental, Australia-6 min). Dir.: Dean Francis-**MY MUMS USED TO BE MEN** (Documental, UK- 48 min). **Hoy**: 18 hs.
FREMDE HAUT ("Una extraña ataca", Alemania- 97 min). Dir.: Angelina Maccarone. **Hoy**: 20 hs.
GLUE ("Historia de un adolescente en medio de la nada, Argentina/UK- 110 min). Dir.: Alexis Dos Santos. **Hoy**: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969) Dir.: Ricardo Becher, con Sergio Mulet, Franca Tosato, María Vargas, Cristina Plate y Alejandro Holst. **Hoy**: 15 hs.
OTRAS HISTORIAS DE AMOR. Dir.: Adrián Melo. **Hoy**: 17 hs.
RASTROJERO (Argentina-2006) Dir.: Marcos Pastor y Miguel Columbo. **Hoy**: 18.30 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy**: 20.10 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
LA LEY DEL MAS FUERTE (Alemania Occidental-1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Programa: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin); "Momentos"; (Gill-Amarante); Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa). Con **Karina Olmedo** (domingo), **Alejandro Parente**, Analía Sosa Guerrero, Juan Pablo Ledo (domingo y martes), Silvina Perillo (domingo y martes). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dirección: **Carlos Calleja**. Ent. desde $ 16 (2do pullman) a $50 (Pl.) **Domingo:** 17 horas., **martes**: 20.30 horas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, G. Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia"). **Despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL PAIS DE LAS SONRISAS. Opereta de Franz Lehar. "Conjunto Buenos Aires Opera". Dir.: Francisco Troccoli y María Angélica Caruso. Solistas: Enrique Folger, Gisela Barok y otros. Régie: Jorge Podestá. **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y A. Suárez. Libro y dir.: R. Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: C. Fiorillo. Domingo: 19 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel H. Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-AVENIDA ESPAÑA. Zarzuela, copla y olé. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Viernes 3 y 10: 20.30 hs., sábado 4 y 5: 21 hs., domingo 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: L. Cáceres. Sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IDEAL. Dir.: Romina Sznaider. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ESCENAS APASIONADAS. "Los mejores momentos del teatro". Adapt., actuaci. y dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dirección: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 horas. Plateas: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA, de Matías Vitali. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dir.: Daniel Hoc. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL SUR MUNDO PROJECT: "Tango Imaginarios". Con Gabriela Suárez y Jorge Albert. Sábado y domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**EL SONIDO DE LAS CARICIAS**. Compañía experimental de tango arte. Lunes: 20.15 hs. Ent.: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**RESPLANDECE, SANGRE**. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Domingo: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SAÑA. Dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Domingo: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
POSTALES DE ESCUELA (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD**. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Dir.: F. Buso-V. Roldán. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PROTESIS**. Libro y dir.: Martín Kahan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Claudio Pérsico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
RELATO DE SIRENAS. "Hecha Por Tres Hermanas". Dir.: Rocyo Reyna. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A NUESTRO QUERIDO PROCER**. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS**. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Míguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dir.: S.Simcovich. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JOSE FELICIANO**. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**HAPPY HOUR**. Cía. "**Tangokinesis**" (Cumple 15 años). Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Hoy: 18 hs. **Ultima función**.
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. **Hoy**: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Javier de Nevares. **Hoy**: 19 hs. (Despedida); "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábados: 22 hs., domingos 21.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-**TOCATA y FUGA.** Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**SERA PAYASO**. Técnica: Títeres de Guante. "Asociación de Payasos Ing. Pavese". Con Mirna Cabrera-Fernando Morando. Libro y dir.: Fernando Morando. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**JUANITO… A LA ORILLA**, de Celeste López. Técnica: Variaciones sobre títere de mesa, teatro de objetos y proyecciones. Grupo "La Mirabilia". Con Silvina Bastías, Marisa Taboadella. Libro y dir.: Celeste López. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SERA TROLO MI MARIDO. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 (decuento a jubilados)

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 horas. Plateas.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (men.: $ 10)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Con Gina Aiello, Johanna Rua y María Eugenia Berenc. Dir.: Carolina Strok. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. La neodisea. Parte I: El Bosque. Con David Señoran y Luciano Crispi. Dir.: Cecilia Propato. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Versión de cuento de Andersen. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA, de Leandro Fogliatti. Dir.: Martín Lavini. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
EL RESORTE. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LA MUSICA DE MIS SOMBREROS. Dir.: Maisa Armeri. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA. "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15).

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA POCION MAGICA, de Celeste Goldstein. Dir.: Florencia Goldstein. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. Erase una vez...
EL PATITO FEO. Versión del cuento de Hans Christian Handersen. Cía. "El Pez Soñador". Dir.: Italo Cárcamo. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPEROS S.A.S.A.,** de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sábado y domingo: 16 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina, de Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ROBINSON CRUSOE… EL MAR, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Virginia Lago. **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15. **Despedida**.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA "Un poquito diferente". Versión musical y divertida para todos los chicos. Sobre el cuento de Charles Perrault. Adapt. y dir.: Francisco Di Cataldo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GABRIEL MENENDEZ Y CABULEROS**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**CLAUDIA PANNONE** pta.: "Otra mirada". Pablo Agri y Raúl Direnzo (violín), Hernán Possetti (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Diego Sánchez (violonchelo) y Elizabeth Ridolfi (viola). Dir. musical: Mainetti. Artista invitada: **Susana Rinaldi**. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PAULA SUAREZ. "No se que tengo en el alma". Folclore y canción latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HERNAN LUCERO (voz) y los **Bardos Cadeneros** ptan. temas de su tercer CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**PATA GARCIA ROSSI** (voz) y Norberto Vogel (piano). Jazz en concierto. **Hoy**: 17.30 hs.
-**LAURA DELGADO** (soprano). Con Mariano Iezzi (barítono) y Rozita Zozulia (piano). Gala de Ópera y Zarzuela. **Hoy**: 20 horas. Bono contribución: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL DIABLO EN LA BOCA: Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas), Gabriel Spiller (percusión) Músico invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra). Música improvisada. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**JOSE LUIS PARDO** (guitarra-voz) & **Mojo Workers**. Blues. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**DIEGO ALEJANDRO**. El baterista y compositor pta. su primer CD "Carta de presentación". Musicos invitados. **Hoy**: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOLI MOLINA (guitarra-voz) pta. temas de su primer CD. Con Hernán Jacinto (rhodes-moog) y Nico Cota (percudrums). **Hoy**: 21.30 hs. Entrada.: $ 18.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CHAU COCO: Manuel Eguía (voz, guitarra, acordeón), Rodrigo Ruiz Díaz (voz, piano, guitarra, melódica), Luciano Larocca (batería), Juan Huici (contrabajo, bajo) y M.Rur (clarinete, saxo soprano). Música rioplatense, folcl. y más... **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PIRADA TRIO: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
Aguero 2502 (Recoleta).
MARGOT ARRILLAGA (canto). Con Graciela Ulibarri (piano) y Soledad Crespo (recitante). Obras de Berlioz, Liszt, R.Strauss, Guastavino, Tchaikovsky, Sibelius, Messiaen y Rachmaninoff. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Tel.: 4687-5602. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas. Homenaje al salteño Gustavo "Cuchi" Leguizamón
SARA MAMANI, La Negra Chagra, Sandra Aguirre, Valentín Chocobar y otros. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Marcelo Delgado. Prog. dedicado al compositor "Morton Feldman" (1926 /1987). "Conciertos de Música Contemporánea 2008". Coord.: Juan Ortiz de Zárate. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
(Palacio de las Artes). Posadas 1725. Al aire libre...
LILIANA HERRERO pta. temas del su CD: "Igual a mi corazón". Ciclo "Música al Atardecer". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. "CTNN" Cía. Teatral. Adapt. y dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub 2x1)
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Estudiantes y jubilados 2x1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Guido De Benedetti, pta.: "Mujeres de Dios" y "Ladislao". Figuras invitadas: **Karina Olmedo** (primera bailarina del Teatro Colón), Vagram Ambartsoumian, Juan Pablo Ledo y Marcelo Contreras entre otros. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**HAPPY DAYS**, de Samuel Beckett. Con Viviana Lombardi. Dir.: Sergio Amigo y Luis Gayol. (en idioma inglés). "III Festival Beckett Buenos Aires". Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Instrumento de cuerdas**. Interp. y coreog.: Yamila Uzorskis. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**Sintonías**. Con Claudia Jakobsen, Ezequiel Farfaro, Cecilia García, Santiago Dorkas. Idea, guión, coreog. y dir.: Milena Plebs; **La concepción del tiempo imaginado**. Con Natalia Maldini, Juan Pablo Tapia, Mar Codazzi, Iván Haidar. Dir.: Iván Haidar. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. **Hoy**: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Romina Ricci**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: S. Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a men. de 18 años.

TEATRO MUNICIPAL
Av. La Plata 3530 (**Santos Lugares**). Tel.: 4757-9861.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla.* HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Estreno Exclusivo LA CUESTION HUMANA (Fra 2007). Dir: NICOLAS KLOTZ. Con Matthieu Malric, Michel Lonsdale, Jean Pierre Kalfon, Lou Castel. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 17.00 y 19.00 LLUVIA. Dirección: Paula Hernández

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: AL FINAL DE LA ESCALERA (Canadá, 1980) Dir: Peter Medak. Con George Scott y Melvyn Douglas. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Payró. HOY, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS presentan LA CORTE DE LOS MILAGROS. Estreno nacional Sala Nachman. HOY, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Lun 29, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta TARTUFO de Moliere, adaptación de Roberto Cossa. Dir: Roberto Moss

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padin. Recital con Rodrigo Frugoni.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 18.00 Guillermo Zaragoza y Quinteto de Vientos de Mar del Plata RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA Programa: Divertimento para piano y vientos de Albert Roussel, Suite latinoamericano de Paco de Rivera, Sexteto para piano y vientos de Ludwig Thuile.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 Rock de Acá, ciclo de bandas locales con: Mil Mañanas, Sin Código y Sex Appeal en concierto. Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 EL MAGO ALAN presenta MAGIC TV EN TEATRO.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP). Dirección: J. R. Wollands.Títeres para todos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

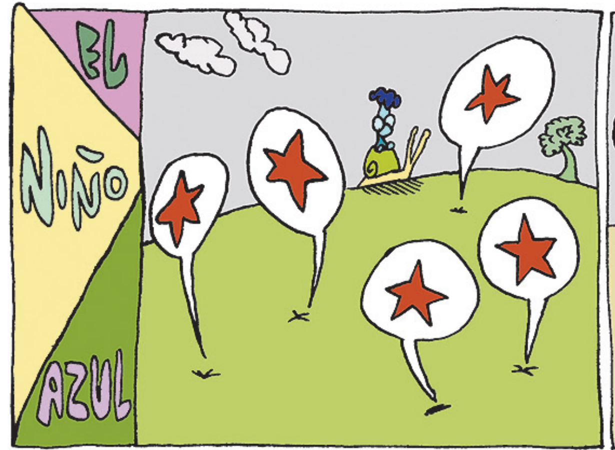
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

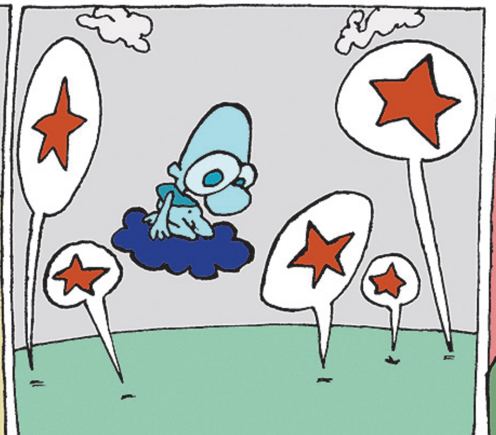
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Probables lluvias aisladas. Mínima: 18°. Máxima: 23°. **Mañana:** Nublado. Mejorando, vientos del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 19°.

Rep









McCain, Obama, Wall Street

AFP

Por Juan Gelman

Mientras W. Bush ejerce el muy socialista intervencionismo de Estado para salvar a los gigantes de las finanzas estadounidenses, no sólo Wall Street tiembla: quizá también el republicano McCain y el demócrata Obama, candidatos a la presidencia de EE.UU. ¿Quién y cómo les seguirá aportando fondos precisamente ahora, a poco más de tres semanas de las elecciones? No es una pregunta ociosa. Por ejemplo y entre otras cosas: el responsable de la campaña presidencial del republicano cobra 15.000 dólares por mes como presunto asesor de la firma Freddie Mac, una de las que originaron el caos.

Gran parte de los bancos y los despachos de Wall Street al borde de la quiebra, que el presidente estadounidense propone socorrer, ha financiado con abundancia las precampañas de ambos. Una investigación del Centro de Políticas Responsables (CFRP, por sus siglas en inglés), prestigiosa institución independiente que escudriña la influencia del dinero en las elecciones y las políticas norteamericanas, revela que los bancos comerciales y de inversión, las compañías de seguros, las inmobiliarias, grandes firmas de abogados y círculos financieros vienen sosteniendo tanto al republicano como al demócrata con no pequeñas sumas. Esto no es nuevo en el país del Norte: se estima que los dos partidos han recibido de esas fuentes más de 1600 millones de dólares desde 1997.

Los sectores inmobiliario y financiero, entre otros, le arrimaron –hasta ahora– al menos 30 millones de dólares a McCain. El CFRP no pudo determinar con exactitud el monto de lo que Obama recibió porque el equipo de su campaña se negó a responder las preguntas del Centro, pero éste pudo determinar que le acercaron más de 13 millones, a los que se sumaron 9,5 millones procedentes de la banca inversora, despachos de abogados y otros (www.opensecrets.org, 19-9-08). Desinteresadamente, por supuesto.

Los dos candidatos claman ahora contra Wall Street por la crisis –que sacude a EE.UU. en medio de una guerra que dura ya 5 años y del constante aumento de los precios en el mercado interno– y reclaman medidas regulatorias para ordenar las maravillas del libre mercado. Cabe dudar de su sinceridad. La banca inversora donó 9,9 millones de dólares a Obama y 6,9 millones a McCain; los bancos comerciales, 2,1 millones y 1,9 millones respectivamente. Algo es algo. Lehman Brothers, Goldman Sachs y otras compañías que contemplan el abismo son las que más han contribuido a la campaña de Obama. Merrill Lynch, Goldman Sachs y Citigroup, a la de McCain (phoenix.biz journals.com, 16-9-08).

Regular el mercado parece una misión imposible. Las elites empresariales estadounidenses –y no sólo– han logrado que la desregulación impere y el capital especulativo domine. Demócratas y republicanos comparten responsabilidades políticas en la materia: en 1999, el Congreso derogó la ley Glass-Steagall, de 1933, que separaba la banca comercial de la banca de inversión y de algún modo protegía a los depositantes de la especulación y de las inversiones de riesgo. Fue el resultado de un trabajo de cabildeo que duró dos décadas. La revocación de esa ley fue aprobada de manera aplastante: 90 contra 8 en el Senado, 343 contra 86 en la Cámara de Representantes. De los 45 senadores demócratas, 38 votaron a favor; de los 207 representantes del mismo partido, sólo 69 en contra. Es confusa la línea divisoria entre los unos y los otros. Si realmente existe.

El Congreso demócrata/republicano aprueba con pocas modificaciones, si alguna, las continuas demandas presupuestarias de la Casa Blanca, que insiste en su misión de "democratizar al mundo" empezando por Irak y Afganistán. El Premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, y la catedrática Linda Bilmes han calculado en febrero de este año que el costo directo de esas guerras –sin tomar en cuenta la atención de salud de los veteranos–- decuplican el de la primera Guerra del Golfo, triplican casi el de la guerra de Vietnam y duplican el de la Primera Guerra Mundial (www.timesonline.co.uk, 23-2-08). El gasto por cada efectivo en la Segunda Guerra Mundial fue inferior a 100.000 dólares de 2007. En Irak es superior a los 400.000 y la factura total sería de 3000 millones de millones a fines de este año. Es imposible imaginar los kilómetros de altura que tendría esa cantidad apilada en billetes de 100 dólares.

El "sueño americano" de convertir a EE.UU. en gendarme del mundo, so capa de la llamada "guerra antiterrorista", tiene pies de barro. La pregunta es qué curso tomarán las cosas en EE.UU. ¿La Casa Blanca insistirá con la estrategia de la fuga hacia adelante y abrirá otros frentes de guerra, en Irán tal vez? Irak y Afganistán no lo aconsejan. Claro que, decía Alejandro Dumas, un consejo sólo sirve para no tomarlo en cuenta.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-


9 770329 133079